**Проектное предложение**

|  |  |
| --- | --- |
| Тип проекта | *Исследовательский* |
| Название проекта | *Art and Identity in Late Imperial Russia and USSR: What Caricature Reveals about Aesthetics, Nation, and Representation at the Turn of the Century (Искусство и идентичность в Российской империи и СССР: что карикатура показывает нам об эстетике, нации и изображении в начале ХХ века)* |
| Подразделение инициатор проекта | Школа исторических наук |
| Руководитель проекта | Лусенто А.Б. |
| **Подробное описание содержания проектной работы** | In this project, students will conduct original research about the history of caricature in the late Russian Empire and early Soviet Union. They will work specifically, together with students from Reed College in the United States (group led by Professor Naomi Caffee) and the Tbilisi State Academy of Arts (group led by Professor Nino Tchogoshvili), on a large series of images produced by the Tbilisi artist Oskar Schmerling relating to nationalities and political events in the South Caucasus during the late Russian Empire and early Soviet period. They will also research the role of caricature in Kazan and other Tatar regions of Russia during the same period. The goals of this project are as follows:1. Gain a thorough understanding of caricature in Russian AND Western European art. Be able to make educated comparisons between Russian caricature, and caricature in 19th and 20th century France and Britain.
2. Gain insight into the role that caricature playing in the public understanding of national identity in the South Caucasus and Tatar regions of the late Russian Empire/early Soviet Union by conducting research into specific images and their art historical and political context.
3. Prepare descriptions of the images and translate their captions for the Oskar Schmerling digital database that will be hosted by Reed College. That is, students will AUTHOR texts and produce translations that will be published in an online database about the Schmerling images.
4. Collect information about the history of Tatar identity in art that will be included in a broader HSE research project (led by Professor Lucento) on the Tatar Avant-Garde in the coming months and years. Prepare some of that information for publication in Russia.

Students will be responsible for the following tasks:               -Write one short essay (1,000 words) on the role of caricature in late 19th OR early 20th century art history.               - Write one short essay (750 words) comparing one of Schmerling’s caricatures to a caricature by one of his contemporaries in France or Britain.               -Conduct research on selected Schmerling images and images from Tatar print culture. Prepare short texts (250 words or less) about their context with respect to questions about nation and national identity and translate their captions. The texts from the Schmerling images will be published in the Schmerling database. -Create a research plan for the study of caricature in the Soviet Tatar newspaper *Red Tataria* («Красная татария»). Discuss during the final course meeting its relationship to caricature in the Russian Empire.  |
| **Цель и задачи проекта** | Глубокое и актуальное исследование важного явления в истории русского/советского искусства. Опыт с Digital Humanities.  |
| **Проектное задание (виды деятельности, выполняемые студентом в проекте)** | Работа с историческими документами, введение к Digital Humanities для историков искусства |
|  |  |
| Сроки реализации проекта | До 1 июня (прием заявок до 25 ноября; начнем 1 декабря) |
| Количество кредитов | 3 |
| Форма итогового контроля | Эссе |
| Тип занятости студента | Работа а месте |
| Интенсивность (часы в неделю) | 2 |
| Вид проектной деятельности | Индивидуальная  |
| Требования к студентам, участникам проекта | английский язык |
| **Планируемые результаты проекта** | Статьи для Digital Humanities Database и статьи о татарской визуальной культуре |
| **Формат представления результатов, который подлежит оцениванию**  | Публикации статьи в Schmerling Database |
| **Критерии оценивания результатов проекта** | Публикации статьи в Schmerling Database |
| **Возможность пересдач при получении неудовлетворительной оценки** | Нет. |
| Количество вакантных мест на проекте | 8 |
| Критерии отбора студентов в проект (применяются в случае большого количества заявок на проект) | Английский язык  |
| Образовательные программы | История искусства |
| Территория | Москва |