**Проектное предложение**

|  |  |
| --- | --- |
| Тип проекта | *исследовательский* |
| Название проекта | Иконографический метод: опыт применения ("Русский Киршбаум") |
| Подразделение инициатор проекта | История искусств, ШИН ВШЭ |
| Руководитель проекта | *Пожидаева А.В.* |
| Заказчик проекта / востребованность проекта | На русском языке не существует иконографического словаря, весьма необходимого как студентам для курсов «Библейские сюжеты в мировом искусстве», «Искусство Средневековья», «История Средневековья», так и исследователям. Иконографический онлайн-словарь несомненно будет востребован не только историками искусства, но и другими специалистами в области истории и культуры |
| Основная проектная идея / описание решаемой проблемы | Проект получил название по имени редактора главного на сегодняшний день и фундаментальнейшего иконографического словаря – Энгельберта Киршбаума.  Проект предполагает опыт освоения иконографического метода на основе практики написания справочных статей по темам, близким к КР или ВКР студентов (2-4 курс) и магистрантов (история искусства и художественный рынок, медиевистика), разрабатывающих иконографические темы (желательно по иконографии христианского Запада). Итогом проекта должен стать иконографический онлайн-справочник, включающий как статьи по отдельным ветхо- и новозаветным сюжетам, так и проблемные статьи по разным вопросам христианской иконографии. Каждый участник получает индивидуальную задачу и собственный блок индивидуальной работы(сложность задачи варьируется в зависимости от опыта студента/магистранта) .  Семинар будет проходить 2 раза в месяц. |
| Цель проекта | Работа над онлайн-словарем по христианской иконографии с попутным прояснением и корректировкой иконографического метода |
| Планируемые результаты проекта, специальные или функциональные требования к результату | Создание базы текстовых и визуальных данных для иконографического онлайн-словаря |
| Требования к участникам с указанием ролей в проектной команде при групповых проектах | Владение английским языком, базовое владение французским или немецким языками, работа над КР или ВКР по иконографии |
|  |  |
| Проектное задание | Участие в проекте предполагает наряду с поиском информации и составлением базы данных по отдельным сюжетам (для 2 курса бакалавриата), написания статьи на конкретный новозаветный сюжет (для 3 курса бакалавриата), написание проблемной иконографической статьи по более сложной теме (для 4 курса бакалавриата и 1, 2 курсов магистратуры) участие в семинаре, связанное с обсуждением особенностей иконографического метода и корректного его применения на основе анализа классических и современных текстов исследователей, пользующихся методом. |
| Критерии отбора студентов | *Написание КР или ВКР, связанного с христианской иконографией* |
| Сроки и график реализации проекта | *30 мая 2020 г. 10 мая 2020 г – представление итоговой версии статьи* |
| Трудоемкость (часы в неделю) на одного участника | *3* |
| Количество кредитов | *3* |
| Форма итогового контроля | *Зачет для проектов до 3 кредитов* |
| Формат представления результатов, который подлежит оцениванию | *Статистика участия в дискуссии в теоретической части проекта, представленный к 10 мая текст статьи* |
| Образовательные результаты проекта | *навыки и компетенции, приобретаемые или развиваемые в проекте* |
| Критерии оценивания результатов проекта с указанием всех требований и параметров | *0.5 работа в семинаре + 0.5 оценка за статью* |
| Возможность пересдач при получении неудовлетворительной оценки | *Да* |
| Рекомендуемые образовательные программы | *История искусства, История* |
| Территория | *Москва, Старая Басманная ул.21/4* |