**Проектное предложение**

|  |  |
| --- | --- |
| Тип проекта | *Исследовательский* |
| Название проекта | *Soviet Monumentality Revisited: Avant-Garde Murals and Mosaics as Art and Communication, 1928-1941(Пересмотр советской монументальности: авангардные фрески и мозайки как искусство и средство коммуникации, 1928-1941 гг.)* |
| Подразделение инициатор проекта | Школа исторических наук |
| Руководитель проекта | Лусенто А.Б. |
| **Подробное описание содержания проектной работы** | In this project, students will conduct original research about the history of early Soviet monumental art, specifically mural painting and tile mosaics. They will first study the general history and theory of early Soviet monumental art and will then each choose one specific work to research during the course of the project. This research will involve traveling to different sites around Moscow to look at extant objects firsthand. We will also have a series of guest speakers/visitors to the project, who will help the students better understand the history of avant-garde monumentality. The goals of this project are as follows:   1. Gain a thorough understanding of the history of monumental avant-garde painting and mosaic work. Be able to place these works within the broader art historical context of monumental painting/tile mosaics. 2. Gain insight into the specific role that monumental painting played in the evolution of the Russian avant-garde. Understand the place of that evolution within the broader context of modern art. 3. Prepare short histories of monumental painting/mosaic projects from the Moscow region with an eye toward eventual publication either online or in print.   Note: This is the beginning of a broader project on monumentality that will be expanded next year to include a comparison of Soviet murals with American murals produced in the USA under the auspices of the Works Progress Administration (WPA). Continuing undergraduates and MA students may wish to join the project next year as well.  Students will be responsible for the following tasks:   -Write one short essay (1,000 words) on the history and theory of early Soviet monumental painting.  -Conduct library AND archival research on selected a monumental painting or mosaic object from the Moscow region. Give a slide presentation to the group based on this research.  - Write one short essay in the form of a catalogue entry about the chosen monumental object (750 words). |
| **Цель и задачи проекта** | Глубокое и актуальное исследование важного явления в истории авангарда/советского искусства. Подготовка к следующему проекту о советском монументальном искусстве в международном контексте. |
| **Проектное задание (виды деятельности, выполняемые студентом в проекте)** | Работа с историческими документами и монументальными объектами ХХ века. |
|  |  |
| Сроки реализации проекта | До 1 июня (прием заявок до 15 ноября; начнем 1 декабря) |
| Количество кредитов | 3 |
| Форма итогового контроля | Эссе |
| Тип занятости студента | Работа на месте |
| Интенсивность (часы в неделю) | 3 |
| Вид проектной деятельности | Индивидуальная |
| Требования к студентам, участникам проекта | английский язык |
| **Планируемые результаты проекта** | Презентации и тексты о советском монументальном искусстве. Подготовка к следующему проекту. |
| **Формат представления результатов, который подлежит оцениванию** | Презентация. Научные тексты. |
| **Критерии оценивания результатов проекта** | Научное качество презентации и текстов |
| **Возможность пересдач при получении неудовлетворительной оценки** | Нет. |
| Количество вакантных мест на проекте | 10 |
| Критерии отбора студентов в проект (применяются в случае большого количества заявок на проект) | Английский язык |
| Образовательные программы | История искусства |
| Территория | Москва |