

Проектное предложение

Тип проекта	прикладной
Название проекта	Философский подход к концептуализации арт-проектов
Подразделение инициатор проекта	Школа философии, НИГ «Метафизика и эпистемология»
Руководитель проекта	Лечич Никола Добривоевич
Заказчик проекта / востребованность проекта	Результаты проекта могут быть использованы в рамках базовых курсов по философии и искусствоведению
Основная проектная идея / описание решаемой проблемы	Современное искусство – в первую очередь концептуальное искусство – это форма художественного творения, в которой авторская концепция (в т.ч. в форме текста) играет первостепенную роль и является существенной или основной частью высказывания художника. Из-за этого студентам, связанным с современным искусством (художникам, кураторам и теоретикам), могут быть полезны новые точки зрения и знания, с помощью которых они могут подойти к своей работе.
Цель проекта	Научить молодых художников и учащихся на кураторов и менеджеров в сфере современного искусства использовать философские приёмы в творческой и организационной работе, а их коллег с философии и культурологии лучшему пониманию мира современного (прежде всего концептуального) искусства.
Планируемые результаты проекта, специальные или функциональные требования к результату	Участники проекта пройдут мастер-классы по философскому подходу к осмыслению современного искусства и создадут произведения искусства, сопутствующий кураторский и теоретический материал, в зависимости от своей специальности. Цель участников проекта – организация совместной, философски ориентированной выставки в HSE Gallery на Малой Пионерской.
Требования к участникам с указанием ролей в проектной команде при групповых проектах	Все участники проекта участвуют в мастер-классах по философскому подходу к осмыслению современного искусства, которые ведет руководитель проекта. Художники должны выполнить философскую концептуализацию и создать свои арт-проекты. Остальные участники (кураторы, менеджеры, философы, культурологи, искусствоведы) должны произвести кураторские тексты и экспликации этих арт-проектов с учетом философских знаний.
Количество вакантных мест на проекте	20
Проектное задание	(1) Организовать серию мастер-классов по возможности применения философского знания в осмыслении разных аспектов искусства, формировании концепций собственных проектов (включая изложение

	<p>концепции в форме кураторского текста, экспликации). (2) На основе приобретённого знания участники проекта планируют собственные проекты и пишут кураторские тексты и прочие материалы для собственных арт-проектов. (3) Идеально, участники проекта организуют собственную выставку на территории HSE Gallery. (4) Изложить результаты проекта на конференции по метафизике искусства в организации НИГ «Метафизика и эпистемология» в июне 2021.</p>
Критерии отбора студентов	<p>Для всех: мотивационное письмо. По профессиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художники: творческое портфолио (художественные проекты, любые медиумы). 2. Кураторы/менеджеры арт-проектов: опыт в работе с арт-проектами. 3. Философы, культурологи, искусствоведы: теоретические и практические интересы в сфере пересечения философии и искусства.
Сроки и график реализации проекта	1 ноября 2020 – 30 июня 2021
Трудоемкость (часы в неделю) на одного участника	3 часа в неделю
Количество кредитов	4
Форма итогового контроля	презентация и защита арт-проектов перед руководителем и участниками проекта
Формат представления результатов, который подлежит оцениванию	арт-проект / выставка
Образовательные результаты проекта	Навыки исследовательской работы, опыт в подготовке выставки современного искусства
Критерии оценивания результатов проекта с указанием всех требований и параметров	Философская направленность арт-проекта и сопутствующего материала, оригинальность, качество защиты
Возможность пересдач при получении неудовлетворительной оценки	Да
Рекомендуемые образовательные программы	Дизайн, История искусств, Культурология, Медиакоммуникации, Совместная программа по экономике НИУ ВШЭ и РЭШ, Современное искусство, Философия, Визуальная культура, Дизайн, Критические медиаисследования, Практики кураторства в современном искусстве, Практики современного искусства, Прикладная культурология, Философия и история религии, Философская антропология
Территория	Корпус школы дизайна НИУ ВШЭ (Малая Пионерская, вкл. пространство HSE Gallery), корпус на Старой Басманной