**Проектное предложение**

|  |  |
| --- | --- |
| Тип проекта | Исследовательский |
| Название проекта | Итальянская живопись 17 века в музейных и частных собраниях России. Караваджо и последователи. Вопросы атрибуции. |
| Подразделение инициатор проекта | Школа исторических наук |
| Руководитель проекта | Проказина Надежда Владимировна |
| **Описание содержания проектной работы** | Атрибуция произведений итальянского искусства представляет определенную объективную трудность для современного исследователя в связи с самим процессом создания художественных работ (наличие мастерских, активность копирования при востребованности мастера на рынке, подражание популярным образам, переработка мотивов и прямое тиражирования как во времени, так и позднее, в 18-19 столетиях местными и приезжими художниками и др.). Итальянские ученые активно разрабатывают методы исследования, среди которых главным остается метод визуального сравнения, в связи с чем публикуются каталоги резоне и печатаются научные статьи, посвященные вопросам атрибуции отдельных произведений. В отечественных собраниях (музейных и частных) есть довольно большое количество произведений, атрибуция которых нуждается в уточнении. Нет возможности в рамках небольшого исследовательского проекта рассмотреть все школы и картины художников 17 столетия Италии, в связи с чем, мы предлагаем сосредоточиться на т.н. караваджистах этого периода – художниках, живших и работавших не только в Риме, но и других городах региона.  |
| **Цель и задачи проекта** | Собрать и проанализировать материал – информацию о картинах итальянских художников, последователей Караваджо из музейных и частных коллекций. Составить сводную таблицу по мастерам. Подготовить визуальный ряд и документальные сведения для дальнейшего исследования и публикации, в том числе и по истории и специфике коллекционирования итальянского искусства в России. |
| **Виды деятельности, выполняемые студентом в проекте/отрабатываемые навыки** | Работа в музеях, библиотеках, в том числе музейных; анализ визуального и текстового материала; работа с базами данных музеев; работа с материалами на итальянском языке. Отрабатываются навыки анализа данных, описания произведения искусства и понимание исследовательской методологии. |
| **Сроки и график реализации проекта**  | 1 октября 2020 – 31 мая 2021 |
| **Количество кредитов** | 4 |
| **Тип занятости студента** | Удаленный |
| **Количество вакантных мест на проекте** | 4 |
| **Трудоемкость (часы в неделю) на одного участника** | 4 |
| **Вид проектной деятельности** | Индивидуальный |
| **Требования к студентам, участникам проекта** | Умение искать и анализировать информацию в базах данных, поисковых системах библиотек, в каталогах; желание и умение работать большим объёмом визуальных данных. Желательна базовая искусствоведческая подготовка (история искусств или история). Внимательность, системное мышление и интерес к исследованию, инициативность. |
| **Планируемые результаты проекта** | Углубление знаний по истории итальянского искусства. Систематизация и подготовка сводной таблиц, базы данных по искусству Италии 17 века в отечественных собраниях.  |
| **Формат представления результатов, который подлежит оцениванию (отчет студента по проекту)** | Отчет каждого студента по проекту с подведением итогов о проделанной работе, сведение всех отчетов в одну базу данных, составление коллективного отчета по проделанной работе. |
| **Критерии оценивания результатов проекта** | Кредиты начисляются руководителем проекта |
| **Количество вакантных мест на проекте** | 4 |
| **Критерии отбора студентов в проект (применяются в случае большого количества заявок на проект)** | Студенты бакалавриата и магистратуры по специальности «История искусств»  |
| Образовательные программы | «История искусств», «ИХКРИ» |
| Территория | Москва, Школа исторических наук |