**Проектное предложение**

|  |  |
| --- | --- |
| Тип проекта | *Исследовательский* |
| Название проекта | Драматургия и социальные институты в Российской империи 19-го — начала 20-го веков: неизвестные источники, проблемы и методы описания |
| Подразделение инициатор проекта | Школа филологических наук |
| Руководитель проекта | Кирилл Юрьевич Зубков |
| Заказчик проекта / востребованность проекта | Проект представляет значение с точки зрения разработки новых методов изучения истории литературы и театра в России имперского периода. |
| Основная проектная идея / описание решаемой проблемы | В России XIX и начала XX века театр и драматургия воспринимались как особо значимые виды искусства, способные непосредственно воздействовать на широкие массы, значительно более многочисленные, чем число потенциальных читателей практически любой книги. Именно по этой причине и государство, и общество пытались взять под контроль постановки пьес на столичных и провинциальных сценах. Этим занимались многочисленные организации: со стороны государства это и драматическая цензура, и дирекция императорских театров, и театрально-литературный комитет, а со стороны общества — прежде всего Общество драматических писателей и комиссии, распределявшие литературные премии за лучшую пьесу. Анализ деятельности этих организаций представляет особый интерес как с точки зрения истории драматургии и театра (в частности, он позволил бы выяснить, как соотносились опубликованные и поставленные пьесы), так и с точки зрения политической и социальной истории. |
| Цель проекта | В рамках проекта предполагается разработать методы описания и начать составление масштабной базы данных, которая в конечном счете могла бы стать основой для исследований, которые соединяли бы историю литературы, театра и политическую историю Российской империи. С этой целью предполагается просмотреть хранящиеся в РГАЛИ (Москва) и РГИА (Санкт-Петербург) архивные дела Общества драматических писателей и драматической цензуры, собрать хранящиеся там сведения о рассмотрении этими организациями отдельных пьес, систематизировать и обобщить эти сведения. |
| Планируемые результаты проекта, специальные или функциональные требования к результату | Результатом должна стать таблица, в которую занесены данные о рассмотренных указанными организациями пьесах и о принятых решениях. |
| Требования к участникам с указанием ролей в проектной команде при групповых проектах | Участники проекта должны быть готовы к работе в архивах (прежде всего в РГАЛИ), где потребуется выписывать данные о работе Общества драматических писателей. Желательно, чтобы по меньшей мере один из участников обладал опытом работы с базами данных — это позволило бы ему организовать обработанные остальными участниками записи таким образом, чтобы можно было легко использовать их в дальнейшей работе. |
| Количество вакантных мест на проекте | 15 |
| Проектное задание | От участников требуется, работая в фонде Общества драматических писателей (РГАЛИ), составить списки постановок, рассмотренных на заседаниях общества. Оформив их в виде таблицы, необходимо будет указать автора пьесы, ее название, дату рассмотрения и город, в котором осуществлялась постановка. В случае участия в проекте студентов из Санкт-Петербурга возможно выполнение схожей работы в фонде драматической цензуры (РГИА). |
| Критерии отбора студентов | Предпочтение отдается студентам, занимающимся историей драматургии и/или театра 19 века в рамках курсовых работ и ВКР. |
| Сроки и график реализации проекта | 1 октября – 10 декабря 2020 г. В начале октября планируется обсудить план работы, далее будет следовать работа в архиве. |
| Трудоемкость (часы в неделю) на одного участника | 4 |
| Количество кредитов | 3 |
| Форма итогового контроля | экзамен |
| Формат представления результатов, который подлежит оцениванию | Результаты будут представляться в виде фрагментов таблицы (каждый участник должен будет подготовить данные на материале не менее 5 архивных дел). |
| Образовательные результаты проекта | В рамках проекта участники смогут получить уникальные навыки изучения истории драматургии и театра — возможность познакомиться не с отдельными знаменитыми пьесами, а с неотфильтрованным массивом постановок на сценах Российской империи. Помимо этого, участники смогут практиковаться в работе в архиве. |
| Критерии оценивания результатов проекта с указанием всех требований и параметров | Результирующая оценка будет на 50 процентов определяться объемом проделанной работы (целиком должны быть проработаны не менее 5 архивных дел), на 50 процентов — ее качеством (аккуратностью и точностью сделанных выписок). |
| Возможность пересдач при получении неудовлетворительной оценки | Да |
| Рекомендуемые образовательные программы | Филология (бак.; Москва и Санкт-Петербург), Русская литература и компаративистика (маг.; Москва), Русская литература в кросс-культурной и интермедиальной перспективах (Санкт-Петербург) |
| Территория | Москва; Санкт-Петербург |