**Проектное предложение**

|  |  |
| --- | --- |
| Тип проекта | Исследовательский |
| Название проекта | Изучение древнегреческих эпиграфических памятников цифровыми методами |
| Подразделение инициатор проекта | ЦАВарх ИКВИА ФГН НИУ ВШЭ |
| Руководитель проекта | Иванчик Аскольд Игоревич |
| Заказчик проекта / востребованность проекта | ЦАВарх ИКВИА ФГН НИУ ВШЭ |
| Основная проектная идея / описание решаемой проблемы | Эпиграфические памятники в подавляющем большинстве исследуются либо при непосредственном контакте с носителем текста, либо по фотографиям, снятым с него. Работа с оригиналом – необходимое условие работы эпиграфиста, и именно она дает лучшие результаты. Однако оригиналы не всегда доступны, и в ряде случаев работа с ними затруднена условиями доступа – как в коллекции музея, так и в поле, а также плохой сохранностью. Эстампажи также не дают точного представления об изучаемом памятнике, кроме того и они не всегда доступны. Изучение текста по фотографиям и вовсе не дает возможности составить себе представление об изучаемом памятнике. Значительно облегчают работу с эпиграфикой современные цифровые методы исследования, в частности фотограмметрия. Трехмерная модель надписи в большой, хотя и не полной мере, позволяет заменить оригинал, а кроме того добавляет некоторые возможности, которые остаются недоступны, если ограничиться изучением оригинала. С ее помощью возможно заниматься изучением памятников на расстоянии, сопоставлять разрозненные по разным фондам, городам и странам фрагменты и виртуально соединять их в единый объект; а применение инструментов управления светом и всевозможных фильтров помогает проявить незаметные невооруженному глазу детали и сделать прочтение текста более полным и качественным. |
| Цель проекта | Прежде всего проект рассчитан на подготовку, обработку и исследование эпиграфических памятников, оцифрованных еще до начала проекта. Целью самого проекта является подготовка всех предложенных памятников к более глубокому и детальному исследованию и проведение самого исследования. Для достижения этой цели перед участниками проекта стоят следующие задачи:   1. Составление описания, включая обмеры, эпиграфических памятников; 2. Поиск фрагментов, относящихся к одному памятнику, для их последующего объединения; 3. Виртуальная реконструкция, сборка имеющихся фрагментов в единое целое (где возможно); 4. Уточнение прочтения текстов с использованием инструментов обработки и визуализации моделей; 5. Составление и уточнение лемм, описывающих эпиграфический памятник и нанесенные на него надписи. |
| Планируемые результаты проекта, специальные или функциональные требования к результату | В процессе проекта планируется собрать все необходимые для проведения исследования данные, результатом же проекта является проведенное на базе собранных данных исследование самих эпиграфических памятников. Участники в процессе работы над проектом смогут получить базовые навыки по работе с виртуальными моделями, научиться применять разного рода технические инструменты, ознакомиться в теории и на практике с разными ступенями в изучении эпиграфики. |
| Требования к участникам с указанием ролей в проектной команде при групповых проектах | Каждому участнику, в зависимости от его технических возможностей и опыта, будет предложено принять участие в решении каждой из вышепоставленных задач. |
| Количество вакантных мест на проекте | 10 |
| Проектное задание | Прежде всего участникам проекта необходимо пройти инструктаж по техническому оснащению, требуемому для полноценного участия в проекте. В него так же будет включен практикум по работе в предлагаемых программах с целью ознакомления с их функциями и возможностями. После вводной части участники проекта приступают к первому шагу: обмеру букв и строк предложенных текстов, параллельно с чем ведут реестр всех измерений. Как только будут обработаны все имеющиеся в рамках проекта памятники, в составленном реестре выделяются группы объектов со схожими характеристиками. Далее, участники проекта получают обработанный массив этих данных, с чем и начинается вторая ступень: поиск фрагментов, которые можно составить в единый объект. В первую очередь участниками проекта будут сопоставляться фрагменты в рамках выделенных массивов. Как только будут собраны все возможные части, задачей участников становится проверка чтения, для чего им будут предоставлены все сопутствующие материалы для помощи в понимании и чтении текстов. |
| Критерии отбора студентов | 1. Мотивационное письмо.  2. Желательным, но не обязательным условием успешного выполнения проекта является наличие ПК, ноутбука или планшета со следующими с характеристиками не ниже: ОС Windows 7 SP 1 или более поздняя версия (64 бит),процессор Intel Core i5 или AMD Ryzen 5 или их более современные аналоги, оперативная память 4 ГБ (для части задач) или 16 ГБ (для всех задач проекта), дискретная видеокарта NVIDIA или AMD.  Если необходимой техники у кандидата нет, это обязательно нужно указать в мотивационном письме. |
| Сроки и график реализации проекта | Сроки проекта: 20.11.2020 – 31.05.2021 |
| Трудоемкость (часы в неделю) на одного участника | 4 часа |
| Количество кредитов | 4 |
| Форма итогового контроля | Экзамен |
| Формат представления результатов, который подлежит оцениванию | По окончании проекта, каждым участником будет собран массив данных, который и будет оцениваться. |
| Образовательные результаты проекта | Участники проекта получат базовые навыки по работе с моделями, научатся применять разнообразные технические инструменты, ознакомятся в теории и на практике с разными ступенями в изучении эпиграфики. |
| Критерии оценивания результатов проекта с указанием всех требований и параметров | 1. Умение использовать цифровые методы при обработке эпиграфических данных;  2. Объем обработанного при работе над проектом материала;  3. Качество обработки. |
| Возможность пересдач при получении неудовлетворительной оценки | Да |
| Рекомендуемые образовательные программы | Античная и восточная археология, Цифровые методы в гуманитарных науках (маг), Античность, История, Филология, |
| Территория | Старая Басманная ул., д. 21/4, стр. 3, каб.Л-106, Л-108 |