|  |  |
| --- | --- |
| Тип проекта | *Исследовательский* |
| Название проекта | «Визуальный комментарий к художественной литературе советского времени» |
| Подразделение инициатор проекта | Проектная лаборатория по изучению творчества Ю.П.Любимова и режиссерского театра XIX-XX вв. |
| Руководитель проекта | Евгения Семеновна Абелюк  Евгения Михайловна Давыдова – выпускница ОП «Современная филология в преподавании литературы в школе» |
| Заказчик проекта / востребованность проекта | Проектная лаборатория по изучению творчества Ю.П.Любимова и режиссерского театра XIX-XX вв.,  Гильдия словесников |
| Основная проектная идея / описание решаемой проблемы | Важнейшая функция литературы, как и любого вида искусства, - социальная; она реализуется в том числе и в задаче объединения разных поколений. Однако между поколениями то и дело возникают коммуникативные разрывы. Особенно часто это происходит в точках исторических поворотов. Язык советской эпохи постсоветскими поколениями быстро стал восприниматься как архаичный и даже чужой, что сказывается и на восприятии художественной литературы советского времени. Молодому читателю все больше необходимы пояснения; практически к каждому художественному тексту нужен серьезный комментарий. Между тем, число не откомментированных произведений художественной литературы, даже из числа вошедших в «школьный литературный канон», очень велико. Создание визуального комментария к литературным произведениям советского времени, а также Словаря концептов, в котором приводятся общесловарные значения советизмов, характеризующих советскую ментальность, а также дается спектр их интерпретаций в авторском литературном контексте, будут полезны как для использования в школьном преподавании литературы, так и для широкого читателя. Примеры осмысления выделенных концептов в произведениях живописи, кино, театра и др. создадут у читателя представление о художественном контексте эпохи в целом. |
| Цель проекта | Проект имеет исследовательскую, прикладную и просветительскую цель – это создание единого информационного пространства, которое будет полезно современному читателю и для адекватного восприятия литературных произведений, и для представления об историко-художественном контексте, в котором эти произведения создавались. Дальнейшее масштабирование проекта позволит экстраполировать созданную модель на другие исторические и культурные эпохи. |
| Планируемые результаты проекта, специальные или функциональные требования к результату | Проект нацелен на создание платформы представления универсального комментария к произведениям русской литературы 1920-30-х годов – к лексике, реалиям, понятиям, образам, значение которых важно для понимания литературы этого времени, а также того исторического и художественного контекста, в которое эта литература погружена.  Модель представления будет включать в себя следующие данные: словесные и интермедиальные *комментарии* к конкретным литературным произведениям 1920-х – 1930-х годов (ядром которых будут произведения из школьного литературного канона) и *Словарь ключевых концептов –* единиц коллективного сознания, отражающих ментальность раннего советского времени и новыми поколениями читателей (зрителей, слушателей) не считывающихся. Каждый концепт, возникший в естественном языке и выделенный в литературном материале, будет проиллюстрирован соответствующими примерами из произведений других искусств – фотографии, живописи, кино, театра. |
| Требования к участникам с указанием ролей в проектной команде при групповых проектах | Хорошо развитая мотивация, навыки исследовательской работы, готовность к знакомству с объемными материалами, характеризующими историко-культурный контекст эпохи. Готовность писать и к саморедактированию. Ответственное отношение к проекту. Умение работать в группе. |
| Количество вакантных мест на проекте | 30 |
| Проектное задание | 1. Выделение в литературных произведениях 1920-30-х гг словесных единиц, не понятных современному массовому читателю, прежде всего, школьнику. 2. Определение общесловарного значения выделенных словесных единиц, рассмотрение их в диахронии и синхронии; 3. Описание тех значений, которое выделенные словесные единицы приобретают в художественно-авторском литературном контексте, в том числе когда становятся основой словесных и сюжетных мотивов. Комментирование конкретного литературного текста. 4. Вычленение в комментируемом литературном тексте словесных единиц, представляющих ключевые концепты раннего советского времени, во многом определяющих коллективное сознание общества. Составление Словаря ключевых концептов раннего советского времени. 5. Подбор к ключевым концептам раннего советского времени соответствующих примеров из живописи, фотографии, кино, театрального искусства. |
| Критерии отбора студентов | Устное собеседование (учитываются мотивация, интерес к поэзии и истории, сформированность исследовательских навыков, дисциплинированность). |
| Сроки и график реализации проекта | 10 февраля 2021 - 15 июня 2021 |
| Трудоемкость (часы в неделю) на одного участника | *4* |
| Количество кредитов | *2* |
| Форма итогового контроля | Письменное представление собранных материалов |
| Формат представления результатов, который подлежит оцениванию | Текстовый, jpg. mp4. |
| Образовательные результаты проекта | Опыт участия в актуальном исследовательском проекте, навыки работы с историко-культурным материалом, касающимся разных сфер художественной деятельности (литература, театр, кино, живопись), навыки работы с разными форматами (аудио-, видио-, текстовыми). |
| Критерии оценивания результатов проекта с указанием всех требований и параметров | ПК-2 (Способен осваивать новые для себя области знания), ОК-2 (Способен к самостоятельному обучению новым методам работы), ОК-6 (Обладает развитыми коммуникативными навыками и навыками межкультурной коммуникации), ПК-6 (Владеет навыками комментирования), ПК-12 (Способен представлять результаты проведенной работы в виде публичного коллективного отчета) |
| Возможность пересдач при получении неудовлетворительной оценки | возможна |
| Рекомендуемые образовательные программы | Современная филология в преподавании литературы в школе |
| Территория | *Старая Басманная, 21/4, комн. А-324* |