**Проектное предложение**

|  |  |
| --- | --- |
| Тип проекта | *исследовательский* |
| Название проекта | Отражение пайдейи в древнегреческой вазописи |
| Подразделение инициатор проекта | Институт классического Востока и античности |
| Руководитель проекта | *к.и.н., доцент ИКВИА А.Ю. Можайский* |
| Заказчик проекта / востребованность проекта | ИКВИА, проект может быть востребован учащимися, поскольку рассматривает визуальную составляющую образовательной культуры, стоящей в основе Европейской цивилизации. |
| Основная проектная идея / описание решаемой проблемы | Основная проектная идея состоит в составлении базы данных вазописи из мировых музейных собраний, в которой визуально и описательно отразятся древнегреческие образовательные практики с позднегеометрического периода (VIII в. до н.э.) до начала эллинистического периода (кон. IV в. до н.э.). Становление и развитие пайдейи (системы, объединяющей воспитание и обучение) во многом определило те пути, по которым движутся современные образовательные системы развитых стран. Между тем, несмотря на наличие значительной литературы по истории древнегреческого образования, материальной культуре, отражающей данную систему, отведено незначительное внимание и до сих пор не создано базы данных древнегреческой вазописи, работая с которой, можно быстро выделить и проиллюстрировать ту или иную составляющую пайдейи. |
| Цель проекта | Создание базы данных древнегреческой керамики, с помощью которой, учитывая значительную количественную информацию, можно выделить и реконструировать древнегреческие образовательные антропрактики. |
| Планируемые результаты проекта, специальные или функциональные требования к результату | Главным результатом проекта будет создание базы данных ваз или их фрагментов, отражающих древнегреческую пайдейю. Данная база данных будет включать в себя:   1. Распределение артефактов в хронологическом и тематическом порядке (для этого будут выделены критерии отбора данных артефактов, с учетом тематики изображения в связи с литературными и другими историческими источниками). 2. Разработку универсального описательного аппарата, с учетом мировых практик, однако, специально подходящего под цель проекта. 3. Описание артефакта (насколько это возможно) будет сопровождаться его изображением. 4. Одним из главных источников по созданию базы являются опубликованные тома Corpus Vasorum Antiqorum, издающиеся в разных странах с 1922 г.: следовательно, будет проведена работа по систематизации информации, содержащейся в данных изданиях. Учитывая масштаб работы, будет проведена выборка по странам и музеям, собрания которых следует разобрать и описать в первую очередь. Например, для данного проекта проанализировать коллекции, содержащиеся в Великобритании. |
| Требования к участникам с указанием ролей в проектной команде при групповых проектах | Обязательное требование к участникам –знание английского языка (на уровне чтения профессиональной информации). Часть профессиональной лексики будет разобрана руководителем программы на установочных занятиях.   1. Все учащиеся во главе с руководителем – создатели описательного аппарата. 2. Три группы участников (по 5 человек) берут на себя роль по анализу трех хронологических групп расписной керамики. 3. Четвертая группа (5 человек) – эксперты. Занимаются экспертизой и распределением первично обработанного материала. |
| Количество вакантных мест на проекте | 20 вакантных мест |
| Проектное задание | Всем учащимся, после ознакомления с установочным набором литературы, предлагается разработать емкий описательный аппарат для базы данных. Совместно с руководителем проекта формируется единый формат. После этого, 5 человек предполагается задействовать на отбор и описание артефактов позднегеометрического и раннеархаического периода; 5 человек предполагается задействовать для отбора описания артефактов позднеархаического периода и классического времени (V в. до н.э.), а пять человек посветят свою активность анализу артефактов IV в. до н.э. Остальные пять человек по ходу работы будут получать обработанный материал и систематизировать его, выделяя типы образовательной активности, и устанавливать его по хронологии и центру производства. |
| Критерии отбора студентов | 1. Знание иностранных языков. 2. для учащихся 2-4 курсов – результаты аттестации по профильным предметам). |
| Сроки и график реализации проекта | 15.09.2021-30.06.2022. Проект реализуется в три ступени: первая ступень (первый модуль обучения) – знакомство с установочной литературой и выработка описательного аппарата для базы данных; вторая ступень (второй и третий модуль) – основная часть работы по описанию артефактов и распределению их по типам образовательной активности; третья ступень (четвертый модуль– окончательная экспертиза и оформление проекта. |
| Трудоемкость (часы в неделю) на одного участника | 3 часа в неделю |
| Количество кредитов | *5 кредитов* |
| Форма итогового контроля | Экзамен. Проводится устно и состоит из вопросов по темам:   1. Образование в Древней Греции. 2. История древнегреческой вазописи. |
| Формат представления результатов, который подлежит оцениванию | Окончательные результаты проекта представляются в виде текста и визуализации результатов в формате pdf по выработанной и утвержденной в конце первого модуля руководителем проекта форме. |
| Образовательные результаты проекта | 1. Приобретает навык работы с научной литературой на иностранном языке, с применением специализированной исторической, археологической и искусствоведческой лексики. 2. Приобретает компетенции по применению сравнительно-исторического анализа (для анализа литературных источников), сравнительно-типологического метода (для исследования керамического материала) и искусствоведческого анализа (для анализа сюжетного изображения на керамике). 3. Приобретает знания по теме «Образование в Древней Греции» с учетом различных периодов развития древнегреческой цивилизации и различного источникового материала. 4. Знакомится с современной историографией вопроса. 5. Приобретает компетенции по созданию исследовательского проекта и координированию проектной деятельности. |
| Критерии оценивания результатов проекта с указанием всех требований и параметров | Итогом является оценка по десятибалльной шкале, где 50% состоит из накопительной оценки за работу по проекту и 50% экзаменационной оценки. Критерии оценки за работу по проекту (5 баллов max.): 5 баллов – работа конкретного студента может представлять ценность как публикация части каталога или статьи, без значительной переработки, т.е. практически не содержит ошибок в описании, хронологии, атрибуции и т.д. 4 балла ставится за положительный результат проделанной работы, когда работа содержит некоторые ошибки, терминологические недочеты, но они не являются грубыми и устранимы. 3 балла ставится за неполное выполнение работы (не менее 50% от заданного количества). 2 балла ставится за выполнение работы ок. 25% от заданного количества (например, если проанализированными и распределенными оказались 3 музейных собрания из предложенных 12). Менее 25% работы по проекту оценивается в 0 баллов. Оценка за экзамен ставится на основании устного ответа на вопрос. 5 баллов представляет собой оценка при исчерпывающем ответе на вопрос с источниковедческой и историографической составляющей. Оценка в 4 балла ставится за положительный ответ на вопрос, не содержащий ошибок, но не учитывающий источниковедческую или историографическую составляющую.  Оценка в 3 балла ставится за положительный ответ на вопрос, содержащий незначительные ошибки, но не учитывающий источниковедческую и историографическую составляющую. 2 балла ставится за ответ, содержащий ошибки и терминологические неточности. Если ответ не отвечает даже этим критериям, то ставится 0 баллов. |
| Возможность пересдач при получении неудовлетворительной оценки | нет |
| Рекомендуемые образовательные программы | Античность |
| Территория | Старая Басманная улица, д. 21/4 |