**Проектное предложение**

|  |  |
| --- | --- |
| Тип проекта | Исследовательский/прикладной |
| Название проекта | Кураторские практики – от мастерской художника до тематической выставки. Часть 1: подготовка выставки Александра Айзенштата |
| Подразделение инициатор проекта | Школа исторических наук |
| Руководитель проекта | *Доцент, канд. искусствоведения, Ольга Евгеньевна Русинова* |
| Основная проектная идея / описание содержания проектной работы | Выставка планируется в Москве, а затем в Германии. Тематически она будет посвящена изображению тех, кого нацисты вычеркнули из жизни программой евгеники («Операция Т-4»). Однако по мысли кураторов, программа выставки нуждается в дополнениях и уточнениях, которые ожидаются от участников проекта. |
| Цель проекта | Цель проекта - работа с выставкой от замысла до реализации. Студенты смогут не только наблюдать за работой куратора, но и применить свои профессиональные знания на практике. |
| Виды деятельности, выполняемые студентом в проекте/отрабатываемые навыки | Подготовка произведений к показу: уточнение историографии по теме, обоснование расширенной концепции и ключевых моментов, подготовка пресс-релизов и сопроводительных материалов, административно-организационные аспекты работы куратора. |
| Количество вакантных мест на проекте | 20 |
| Проектное задание | Проект предполагает три этапа:  Теоретический: участники проекта самостоятельно подготавливают историческое исследование темы, фактографию, классифицируют направления и способы осмысления темы (контексты), подбирают ключевые источники, собирают информацию по отражению темы в искусстве.  Практический: участники проекта помогают кураторам продумать и реализовать концепцию экспозиции, формы коммуникации (пресс-релизы, способы распространения информации и т.д.) и способы экспонирования (например, концепция развески). На этом этапе студентам предстоит познакомиться с практической деятельностью куратора и с организационно-административными аспектами работы. Что особенно важно, в ходе работы каждый сможет представить свое видение экспозиции и обосновать расстановку акцентов.  Заключительный: подготовка финальных материалов, короткий доклад, отчет по проекту. В докладе студенты представляют результаты теоретического и практического этапа собственной работы, обсуждают теоретические и практические проблемы, с которыми пришлось встретиться, и способы их решения. |
| Критерии отбора студентов | Знание общей хронологии и методов истории искусства, представление об основных направлениях искусства ХХ века и современности, владение профессиональной лексикой и терминологией, умение работать с историографией, критическое чтение источников, навык поиска и проверки информации. |
| Сроки и график реализации проекта | 1 августа – 1 января  Теоретический этап - в формате летней школы до начала учебного года. Практический – 1 модуль. Заключительный – 2 модуль. |
| Трудоемкость (часы в неделю) на одного участника | 3-5 часов |
| Количество кредитов | 3 |
| Тип занятости студента | Проект предполагает внеаудиторную индивидуальную и групповую работу в библиотеках, в мастерской художника, а также работу онлайн. |
| Форма итогового контроля | Экзамен |
| Формат представления результатов, который подлежит оцениванию | Доклад, который студенты сотрудникам мастерской Айзенштата. Отчетный доклад должен быть одобрен куратором экспозиции. |
| Образовательные результаты проекта | Проект дает студентам возможность реализовать свои профессиональные теоретические знания на практике. С другой стороны, практическая работа создает основу для дальнейшего обучения и успешного профессионального развития будущего искусствоведа. |
| Критерии оценивания результатов проекта с указанием всех требований и параметров | Точное выполнение предложенных заданий, соблюдение графика, грамотная профессиональная лексика, владение методами истории искусства, исследовательские навыки, интерес к искусству ХХ века и современности. |
| Возможность пересдач при получении неудовлетворительной оценки | нет |
| Рекомендуемые образовательные программы | История искусств, бакалавриат (2 – 4 курс). |
| Территория | Мастерская Айзенштата (Москва), библиотеки, удаленная работа. |