**Проектное предложение**

|  |  |
| --- | --- |
| Тип проекта | *Исследовательский* |
| Название проекта | *Агон или Парагон: иерархии и состязания в истории искусств XVII-XIX вв.* |
| Подразделение инициатор проекта | Школа исторических наук, факультет гуманитарных наук |
| Руководитель проекта | *Доцент, канд. искусствоведения, PHD, Чамина Надежда Юрьевна* |
| **Описание содержания проектной работы** | *Современные явления хит-парадов картин, аукционных рейтингов, составление иерархий мастеров и популярных течений имеет свои истоки и теоретические предпосылки в истории западноевропейского искусства. В ходе проекта мы намерены обратиться как к известным, так и к малоизученным текстам, затрагивающим вопросы творческого состязания, к феномену т.н. ПАРАГОНА, от 17 к 19 веку. Проследим, как менялся язык, терминология, художественная и эстетическая аргументация построения иерархий и оценок творцов. Вклад в историю творческого состязания внесли анекдоты и факты, художественные и документальные тексты. Настоящий проект представляет собой начальную стадию последовательного составления историографического сборника, посвященному проблеме иерархий в истории искусства от Возрождения к 21 веку. Речь идет о разборе и комментариях наиболее показательных источников и исследований, частичном переводе основных положений, составлении хронологии и типологических групп с вероятностью последующего издания дидактического характера.* |
| **Цель и задачи проекта** | Анализ и классификация основных теорий и кейсов творческих состязаний в истории искусства 17-19 вв.  |
| **Виды деятельности, выполняемые студентом в проекте/отрабатываемые навыки** | Поиск и систематизация текстов, поиск информации о художниках и теоретиках прошлого, проверка данных о мастерах искусства и ученых – героях спора об иерархиях в истории искусства 17-19 вв., восстановление контекста формирования определенных концепций. Отрабатываются навыки критического анализа текстов, атрибуции живописи и скульптуры, формально-стилистического описания и анализа произведений изобразительного искусства, навыки ориентации в направлениях и тенденциях западноевропейской теории искусства и художественной критики 17-19 вв., формируются навыки работы с оригинальными источниками разных жанров.  |
| Сроки реализации проекта | *ноябрь 2021 – апрель 2022* |
| Количество кредитов | *3*  |
| Тип занятости студента | *Внеаудиторная, групповая и индивидуальная занятость удаленно и в здании ВШЭ* |
| Интенсивность (часы в неделю) | *3-5 часов* |
| Вид проектной деятельности | *Исследовательская* |
| Требования к студентам, участникам проекта | *Общие знания в области истории западноевропейского искусства, его развития, имена мастеров и стилистические особенности. Знание английского языка (приветствуется также французского, немецкого и итальянского). Умение работать с историографическим и изобразительным материалом, усидчивость в поиске данных о неизвестных представителях художественного процесса, критическое обращение с историческими и литературными источниками, навыки работы с аутентичными текстами, материалами художественных каталогов и описаний* |
| **Планируемые результаты проекта** | *Составление и разработка дидактического сборника текстов (возможно в цифровом формате) согласно заданным критериям.* |
| **Формат представления результатов, который подлежит оцениванию (отчет студента по проекту)** | Представление макета сборника, презентация списка составленных и проверенных материалов и введение их в эксплуатацию (использование на занятиях по истории искусства и культуры Нового и Новейшего времени) |
| **Критерии оценивания результатов проекта** | *Грамотно сформулированный критический обзор выбранного явления с комментарием основных проблем, согласно заданным критериям, грамотная профессиональная лексика, применение методологии истории искусства* |
| Количество вакантных мест на проекте | *15* |
| Критерии отбора студентов в проект (применяются в случае большого количества заявок на проект) | *Грамотная профессиональная лексика, владение методами истории искусства, исследовательские навыки, интерес к западноевропейскому искусству 17-19 вв.* |
| Образовательные программы | *История, История искусств, Культурология (бакалавриат), Визуальная культура, История художественной культуры и рынок искусства (магистратура)* |
| Территория | *Удаленная работа, библиотеки, с совместной работой в группах на территории ВШЭ* |