**Проектное предложение**

|  |  |
| --- | --- |
| Тип проекта | *Прикладной* |
| Название проекта | Создание сборника комиксов об известных авторах комиксов |
| Подразделение инициатор проекта | Департамент медиа |
| Руководитель проекта | Латышева Александра Николаевна, старший преподаватель |
| Заказчик проекта / востребованность проекта | ОП «Медиакоммуникации»  Индустрия комиксов активно развивается в России. В бокс-офисе несколько лет удерживают лидерство фильмы, снятые по мотивам комиксов. Ежегодные фестивали комикс-культуры (такие как Comic Con) собирают сотни тысяч участников. Всё больше авторов – художников и сценаристов – реализуют свои идеи в комиксной форме, как через издательства, так и самиздатом. |
| Основная проектная идея / описание решаемой проблемы | Сборник комиксов об известных авторах комиксов. Каждый выпуск будет посвящен одному-двум авторам и выполнен в его характерной стилистике. Проект призван привлечь внимание к истории комиксов и дает возможность художникам и сценаристам попробовать себя в создании комикса. |
| Цель проекта | Общая цель – создать сборник комиксов об известных авторах-комиксистах.  Цель для авторов – отработать пайплайн создания небольшого комикса, от задумки до финализации отрисованной работы. |
| Планируемые результаты проекта, специальные или функциональные требования к результату | MVP – свёрстанный сборник авторских комиксов в веб-формате. В дальнейшем планируется выпуск сборника в печать.  Результат в рамках работы отдельного автора/команды – 20-страничный комикс, выполненный в выбранной в определенной стилистике. |
| Требования к участникам с указанием ролей в проектной команде при групповых проектах | **Художник:** знание основ композиции и цветопередачи, понимание специфики повествования в комиксах; креативность, внимательность, ответственность, умение работать в команде. Идеально, если есть опыт работы с форматом комикса.  **Сценарист:** знание основ драматургии, понимание специфики драматургии в комиксах, умение работать с раскадровкой; креативность, внимательность, ответственность. Идеально, если есть какие-то собственные сценарные наработки или написанные тексты.  **Для связки художник-сценарист.**  Для связки сценарист-художник также в плюс будет знакомство команды до проекта. Если команда не сложилась, но есть художник или сценарист, которые ищут команду, они будут объединены в команду на подготовительном этапе работы проекта, если команда наберётся. |
| Количество вакантных мест на проекте | 20 |
| Проектное задание | **Для сценариста:** разработка идеи (история, герои), синопсиса, сценария.  **Для художника:** создание раскадровки к будущему комиксу; выполнение художественных работ (скетч, лайн-арт, работа с цветом, работа с текстом, базовая вёрстка своего произведения). |
| Критерии отбора студентов | Отбор **по резюме**. Очень важно включить в него следующие вещи:  - представить себя: написать свои ФИ, ОП, опыт творческой работы (в том числе хобби и учебные проекты – коротко о том, что делали, что любите делать);  - вкратце написать мотивацию подачи заявки (напр. – вы художник, и хотите создать свою короткую историю; если уже есть идеи – здорово, опишите их);  - для художников – **обязательно** приложить ссылку на портфолио, или приложить несколько своих работ прямо в документ;  - для сценаристов – описать свой опыт работы со сценариями; если проходили курсы по драматургии – **обязательно** укажите это; также **желательно** приложить ссылки на свои тексты (сценарии, новеллы).  *Ваши портфолио – гарант того, что вы понимаете, как работать с иллюстрациями и/или сценариями. Не бойтесь такого отбора, будьте уверены в своих силах!*  Для **координаторов** – должности координаторов закрепляются за инициаторами проекта (студенты 4 курса департамента медиа). |
| Сроки и график реализации проекта | 01.12.2021 – 22.03.2022 |
| Трудоемкость (часы в неделю) на одного участника | Для художника, работающего самостоятельно – 6;  Для художника, работающего в паре со сценаристом – 4;  Для сценариста, работающего в паре с художником – 3.  Для координатора – 4. |
| Количество кредитов | Для художника, работающего самостоятельно – 4;  Для художника, работающего в паре со сценаристом – 3;  Для сценариста, работающего в паре с художником – 2.  Для координатора – 3. |
| Форма итогового контроля | Для художника, работающего самостоятельно – экзамен;  Для художника, работающего в паре со сценаристом – экзамен;  Для сценариста, работающего в паре с художником – зачёт.  Для координатора – зачет. |
| Формат представления результатов, который подлежит оцениванию | **Этапы результатов проекта для художника, работающего самостоятельно:**  - текст идеи и синопсиса;  - раскадровка и сценарий;  - драфт комикса/лайнарт;  - финальный вариант комикса.  ИЗ ЭТОГО:  **Этапы результатов проекта для:**  **Сценариста –** текст идеи и синопсиса, сценарий.  **Художник –** раскадровка, черновой вариант комикса, финальный вариант комикса.  **Координатор –** организация команд, контроль выполнения работы.  Если художник работает один, то отчитывается по всем производственным этапам самостоятельно. |
| Образовательные результаты проекта | Приобретение навыков работы с визуальными историями малого формата. Отработка процесса производства комикса от идеи до финальной вёрстки. Улучшение навыков работы в творческой команде.  **Для художников:** отработка художественных навыков, отработка навыка рисования в выбранной стилистике/жанре; изучение специфики производства комикса на практике.  **Для сценаристов:** отработка навыка работы с малыми форматами историй; практическое изучение работы с раскадровкой для комикса.  **Для координаторов:** отработка навыков управления проектом и организации работы команды. |
| Критерии оценивания результатов проекта с указанием всех требований и параметров | Результаты оцениваются в рамках четырёх этапов:  - Текст идеи и синопсиса (0,1)  - Сценарий и раскадровка (0,2)  - Драфт комикса/лайнарт (0,3)  - Финальная работа (0,4)  Из этого складывается оценка за проект:  **Для художника, работающего самостоятельно:** 0,1\*идея и синопсис + 0,3\*раскадровка и сценарий + 0,3\*драфт комикса/лайнарт + 0,3\*финальная работа;  **Для художника, работающего в паре со сценаристом:** 0,2\*раскадровка + 0,3\*драфт комикса/лайнарт + 0,5\*финальная работа;  **Для сценариста, работающего с художником:** 0,5\*идея и синопсис+0,5\*сценарий;  **Для координатора:** 0,5\*организация работы+0,5\*финальный проект.  *-> Максимум, который могут получить участники проекта:*  *- художник-сценарист: 4 кредита;*  *- художник: 3 кредита.*  *- сценарист: 2 кредита.*  *- координатор: 3 кредита.*  Оценка производится по следующим критериям:  - выполнение в срок;  - соответствие представляемого продукта выставленным задачам;  - соответствие стиля комикса стилю автора, о котором создаётся комикс;  - учёт рекомендаций руководителя;  - контроль качества (тщательность работы, продуманность сценария, внимание к деталям). |
| Возможность пересдач при получении неудовлетворительной оценки | Нет |
| Рекомендуемые образовательные программы | Бакалавриат:  Медиакоммуникации  Журналистика  Дизайн  Современное искусство  Реклама и связи с общественностью  Филология  История  Магистратура:  Дизайн  Коммуникационный и цифровой дизайн  Практики современного искусства  Трансмедийное производство в цифровых индустриях  Кинопроизводство в мультиплатформенной среде |
| Территория | Все кампусы |