**Проектное предложение**

|  |  |
| --- | --- |
| Тип проекта | Исследовательский |
| Название проекта | Сохраняя музейную фотографию … |
| Подразделение инициатор проекта | Базовая кафедра Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (кунсткамера) РАН |
| Руководитель проекта | Станулевич Надежда Алексеевна, доцент |
| Заказчик проекта / востребованность проекта | Базовая кафедра Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (кунсткамера) РАН |
| Контакты руководителя (адрес эл. почты) | nstanulevich@hse.ru |
| Основная проектная идея / описание решаемой проблемы | Проект призван вовлечь студентов в исследования различных проявлений фотографии с целью сохранения её как культурного феномена.В рамках проекта студентам будет предложено ознакомиться с различными аспектами истории изучения фотографии, проанализировать выбранный массив аналоговых и/или цифровых фотографий, сопоставить полученные результаты с другими исследованиями, схожими по тематике.Студенты получат опыт работы с визуальными источниками и научной литературой. |
| Цель и задачи проекта  | Целью проекта является подготовка материалов для виртуальной выставки на сайте Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (кунсткамера) РАН, отражающей современные возможности междисциплинарных исследований музейных фотографических коллекций.Задачи проекта:1. Ознакомление студентов с различными концепциями истории фотографии;2. Практическое исследование массива аналоговых и/или цифровых фотографий;3. Развитие и совершенствование навыков исследований в гуманитарной области знаний. |
| Проектное задание | Чтение участниками проекта научной литературы по теме.Выбор массива аналоговых и/или цифровых фотографий совместно с руководителем проекта для исследования.Анализ выбранного массива фотографий, определение типа исследования, изучение историографии тематического исследования.Представление результатов исследования массива фотографий в виде индивидуального доклада-презентации по проекту на открытом студенческом семинаре. |
| Планируемые результаты проекта, специальные или функциональные требования к результату | Ознакомление с научной литературой по истории фотографии, анализ выбранного массива фотографий, представление результатов исследования в виде доклада на студенческом семинаре. |
| Дата начала проекта | 24.01.2022 |
| Дата окончания проекта | 19.06.2022 |
| Трудоемкость (часы в неделю) на одного участника | 4 |
| Предполагаемое количество участников (вакантных мест) в проектной команде | 5 |
| Названия вакансий (ролей), краткое описание задач по каждой вакансии, количество кредитов и критерии отбора для участников проекта (если характер работ для всех участников совпадает, описывается одна вакансия) | Вакансия №1: участник проектаЗадачи: посещение семинаров проекта, чтение научной литературы, выполнение промежуточных заданий для семинаров, подготовка презентаций и отчетовКоличество кредитов: 3Критерии отбора на вакансию: навыки работы с научной литературой на иностранных языках |
| Общее количество кредитов | 15 |
| Форма итогового контроля | Экзамен |
| Формат представления результатов, который подлежит оцениванию | Итоговый отчет в виде индивидуального доклада-презентации по проекту на открытом студенческом семинаре |
| Формула оценки результатов, возможные критерии оценивания результатов с указанием всех требований и параметров | Формула: n\*0,4+x\*0,2+z\*0,2+y\*0,2, гдеn – анализ выбранного массива фотографийx – анализ историографии по теме исследованияz – активность на семинарах y – итоговый отчет-доклад |
| Возможность пересдач при получении неудовлетворительной оценки | нет |
| Ожидаемые образовательные результаты проекта | Участники проекта изучат историю фотографии и возможности анализа фотографических материалов в междисциплинарном ракурсе, изучат методологические основы и проанализируют специфику исследовательских проектов по изучению фотографии.Получат возможность применить знания на практике при анализе предварительного отобранного ими массива фотографий.Участники получат навыки критического чтения исследовательских текстов, анализа фотографии как визуального источника. |
| Особенности реализации проекта: территория, время, информационные ресурсы и т.п.  | УдаленноРегулярные встречи участников проекта в режиме видеоконференции (1 раз в неделю). Асинхронное взаимодействие по электронной почте.Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород |
| Рекомендуемые образовательные программы | Медиакоммуникации (Санкт-Петербург)КинопроизводствоДизайнИсторияЖурналистикаСоциология и социальная информатика (Санкт-Петербург)КультурологияСоциологияФилософияМедиакоммуникацииМодаСовременное искусствоИстория искусствСовременная журналистикаМедиатекст и цифровые коммуникации (Нижний Новгород)Визуальная культураСовременная историческая наука в преподавании истории в школеИстория художественной культуры и рынок искусстваИстория современного мираРоссийские исследованияПрактики кураторства в современном искусствеСовременный дизайн в преподавании изобразительного искусства и технологии в школеПрактики современного искусстваКритические медиаисследованияМенеджмент в индустрии впечатлений (Санкт-Петербург)Медиапроизводство и медиааналитика (Санкт-Петербург)Глобальная и региональная история (Санкт-Петербург)Культурные исследованияПрикладная культурология |
| Требуется резюме студента | да |
| Требуется мотивированное письмо студента | нет |