**Проектное предложение**

|  |  |
| --- | --- |
| Тип проекта | Исследовательский |
| Название проекта | Сохраняя музейную фотографию … |
| Подразделение инициатор проекта | Базовая кафедра Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (кунсткамера) РАН |
| Руководитель проекта | Станулевич Надежда Алексеевна, доцент |
| Заказчик проекта / востребованность проекта | Базовая кафедра Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (кунсткамера) РАН |
| Контакты руководителя (адрес эл. почты) | nstanulevich@hse.ru |
| Основная проектная идея / описание решаемой проблемы | Проект призван вовлечь студентов в исследования различных проявлений фотографии с целью сохранения её как культурного феномена.  В рамках проекта студентам будет предложено ознакомиться с различными аспектами истории изучения фотографии, проанализировать выбранный массив аналоговых и/или цифровых фотографий, сопоставить полученные результаты с другими исследованиями, схожими по тематике.  Студенты получат опыт работы с визуальными источниками и научной литературой. |
| Цель и задачи проекта | Целью проекта является подготовка материалов для виртуальной выставки на сайте Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (кунсткамера) РАН, отражающей современные возможности междисциплинарных исследований музейных фотографических коллекций.  Задачи проекта:  1. Ознакомление студентов с различными концепциями истории фотографии;  2. Практическое исследование массива аналоговых и/или цифровых фотографий;  3. Развитие и совершенствование навыков исследований в гуманитарной области знаний. |
| Проектное задание | Чтение участниками проекта научной литературы по теме.  Выбор массива аналоговых и/или цифровых фотографий совместно с руководителем проекта для исследования.  Анализ выбранного массива фотографий, определение типа исследования, изучение историографии тематического исследования.  Представление результатов исследования массива фотографий в виде индивидуального доклада-презентации по проекту на открытом студенческом семинаре. |
| Планируемые результаты проекта, специальные или функциональные требования к результату | Ознакомление с научной литературой по истории фотографии, анализ выбранного массива фотографий, представление результатов исследования в виде доклада на студенческом семинаре. |
| Дата начала проекта | 24.01.2022 |
| Дата окончания проекта | 19.06.2022 |
| Трудоемкость (часы в неделю) на одного участника | 4 |
| Предполагаемое количество участников (вакантных мест) в проектной команде | 5 |
| Названия вакансий (ролей), краткое описание задач по каждой вакансии, количество кредитов и критерии отбора для участников проекта (если характер работ для всех участников совпадает, описывается одна вакансия) | Вакансия №1: участник проекта  Задачи: посещение семинаров проекта, чтение научной литературы, выполнение промежуточных заданий для семинаров, подготовка презентаций и отчетов  Количество кредитов: 3  Критерии отбора на вакансию: навыки работы с научной литературой на иностранных языках |
| Общее количество кредитов | 15 |
| Форма итогового контроля | Экзамен |
| Формат представления результатов, который подлежит оцениванию | Итоговый отчет в виде индивидуального доклада-презентации по проекту на открытом студенческом семинаре |
| Формула оценки результатов, возможные критерии оценивания результатов с указанием всех требований и параметров | Формула: n\*0,4+x\*0,2+z\*0,2+y\*0,2, где  n – анализ выбранного массива фотографий  x – анализ историографии по теме исследования  z – активность на семинарах  y – итоговый отчет-доклад |
| Возможность пересдач при получении неудовлетворительной оценки | нет |
| Ожидаемые образовательные результаты проекта | Участники проекта изучат историю фотографии и возможности анализа фотографических материалов в междисциплинарном ракурсе, изучат методологические основы и проанализируют специфику исследовательских проектов по изучению фотографии.  Получат возможность применить знания на практике при анализе предварительного отобранного ими массива фотографий.  Участники получат навыки критического чтения исследовательских текстов, анализа фотографии как визуального источника. |
| Особенности реализации проекта: территория, время, информационные ресурсы и т.п. | Удаленно  Регулярные встречи участников проекта в режиме видеоконференции (1 раз в неделю). Асинхронное взаимодействие по электронной почте.  Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород |
| Рекомендуемые образовательные программы | Медиакоммуникации (Санкт-Петербург)  Кинопроизводство  Дизайн  История  Журналистика  Социология и социальная информатика (Санкт-Петербург)  Культурология  Социология  Философия  Медиакоммуникации  Мода  Современное искусство  История искусств  Современная журналистика  Медиатекст и цифровые коммуникации (Нижний Новгород)  Визуальная культура  Современная историческая наука в преподавании истории в школе  История художественной культуры и рынок искусства  История современного мира  Российские исследования  Практики кураторства в современном искусстве  Современный дизайн в преподавании изобразительного искусства и технологии в школе  Практики современного искусства  Критические медиаисследования  Менеджмент в индустрии впечатлений (Санкт-Петербург)  Медиапроизводство и медиааналитика (Санкт-Петербург)  Глобальная и региональная история (Санкт-Петербург)  Культурные исследования  Прикладная культурология |
| Требуется резюме студента | да |
| Требуется мотивированное письмо студента | нет |