**Проектное предложение**

|  |  |
| --- | --- |
| Тип проекта | Исследовательский |
| Название проекта | Цифровые методы анализа стихотворной речи |
| Подразделение инициатор проекта | Санкт-Петербургская школа гуманитарных наук и искусств, департамент Филологии |
| Руководитель проекта | Азаренков Антон Александрович, Казарцев Евгений Вячеславович |
| Заказчик проекта / востребованность проекта | Квантитативный анализ художественного текста цифровыми методами – одно из наиболее востребованных направлений современного литературоведения. В первую очередь результаты этого проекта позволят расширить многоязычный корпус стиха и прозы XVI-XX веков, адаптированный под нужды компьютерного анализа, и пополнят базу сравнительного материала по изучению стиха. |
| Основная проектная идея / описание решаемой проблемы | Проект предполагает исследование ритмики, фоники и лексики стиха (прозы поэта) в их взаимосвязи с художественным миром автора. Изучение так называемых неочевидных структур текста в семантическом аспекте направлено на выявление механизмов порождения поэтической речи. |
| Цель проекта | Пополнение размеченного корпуса текстов в международной системе «Prosimetron», а также  верификация цифровых методов анализа лексики и фоники стиха. |
| Требования к участникам с указанием ролей в проектной команде при групповых проектах | Внимательность, ответственность, методичность, интерес к проблемам точного стиховедения, желание работать с компьютерными программами и корпусами. |
| Количество вакантных мест на проекте | 10 |
| Проектное задание | Каждый из участников получает индивидуальное задание по анализу определенного корпуса поэтических текстов (прозы поэта).  Задания предполагают: выполнение специальной ритмической разметки текста; работу с фоническими структурами в фонологических программах; исследование поэтической лексики (частотные словари и тезаурусы, выявление ключевых слов и паттернов лексической сочетаемости).  Участникам проекта предоставляются все цифровые инструменты для целостного анализа материала.  Далее следует этап интерпретации полученных данных, подготовка и защита докладов, написание на их основе оригинального научного текста. |
| Критерии отбора студентов | Способность к литературоведческому анализу, готовность работать со статистическими данными, начальные навыки стиховедческой работы. |
| Сроки и график реализации проекта | 30 ноября - 22 марта (16 недель) |
| Трудоемкость (часы в неделю) на одного участника | 5 часов |
| Количество кредитов | 3 |
| Форма итогового контроля | Экзамен (презентация групповых проектов) |
| Формат представления результатов, который подлежит оцениванию | Загруженная в компьютерный корпус ритмическая разметка текста, систематизированные статические данные работы программ по фонике и лексике, аналитический доклад-презентация полученных результатов, участие в коллективной дискуссии. |
| Образовательные результаты проекта | Проект предполагает обучение студентов новым для них методам исследования поэзии, для чего участникам будут предоставлены уникальные цифровые инструменты и сформированы соответствующие компетенции. |
| Критерии оценивания результатов проекта с указанием всех требований и параметров | Оцениваются: чистота ритмической разметки, навыки работы со статистическими данными, презентация полученных результатов, степень вовлеченности участников в ход реализации проекта. |
| Возможность пересдач при получении неудовлетворительной оценки | да |
| Рекомендуемые образовательные программы | Бакалавриат Филология (СПб), бакалавриат Филология (Мск) |
| Территория | Мск, СПб, удаленная работа |