**Проектное предложение**

|  |  |
| --- | --- |
| Тип проекта | *исследовательский* |
| Название проекта | Образы богов и связанные с ними сюжеты в древнегреческой вазописи. |
| Подразделение инициатор проекта | Институт классического Востока и античности |
| Руководитель проекта | *к.и.н., доцент ИКВИА А.Ю. Можайский* |
| Заказчик проекта / востребованность проекта | ИКВИА, проект может быть востребован студентами, поскольку рассматривает визуальную составляющую религиозной, художественной и литературной культур, стоящих в основе Европейской (отчасти Евразийской, в первую очередь Русской/Российской) цивилизации. |
| Основная проектная идея / описание решаемой проблемы | Основная проектная идея состоит в  работе с открытой базой данной архива Бизли, выделении образов древнегреческих богов и сюжетов с ними связанных в чернофигурной и краснофигурной вазописи архаического и классического периодов, а также сопоставление этих сюжетов с литературными источниками. Несмотря на значительную литературу, охватывающую всевозможные вопросы, связанные с религиозной составляющей, в том числе с изображением богов в древнегреческой вазописи, точное сопоставление сюжетов вазописи с привязкой к хронологии и литературным источникам, еще ждет своего исследователя. Какие сюжеты из Мифологических библиотек Аполлодора и Диодора, а также произведений других античных авторов, присутствуют в древнегреческой вазописи чаще других? Какие сюжеты в вазописи отсутствуют, а какие появляются только в определенный период времени, какие исчезают с течением времени? Каковы особенности изображения того или иного бога в различные периоды древнегреческой истории? Ответить на эти и другие вопросы – задача для участников проекта. |
| Цель проекта | Проведение исследований, рассматривающих образы и сюжеты, связанные с древнегреческими богами, которые представлены в древнегреческой чернофигурной и краснофигурной вазописи, с учетом хронологии и развития древнегреческой цивилизации. |
| Планируемые результаты проекта, специальные или функциональные требования к результату | Главным результатом проекта будет создание серии исследований по образам отдельных древнегреческих богов, присутствующих в древнегреческой вазописи.  Данные исследования предполагается делать по следующему плану:   1. Распределение наименований богов по участникам проекта (каждый участник исследует одно божество). 2. Изучение литературных источников, связанных с этими богами, выделение самых ярких, повторяющихся в литературных источниках тем. 3. Исследование архива Бизли, поиск артефактов. Выделение наиболее часто повторяющихся сюжетов и сюжетов редких. Составление списка таких сюжетов по хронологии артефактов. Проведение количественного анализа с привязкой к хронологии. 4. Сопоставление результатов с литературными источниками. |
| Требования к участникам с указанием ролей в проектной команде при групповых проектах | Обязательное требование к участникам –знание английского языка (на уровне чтения профессиональной информации). Часть профессиональной лексики будет разобрана руководителем программы на установочных занятиях.   1. Все студенты во главе с руководителем – создатели описательного аппарата для обработки вазописи. 2. Далее участники проекта работают самостоятельно, выполняя исследовательские задачи (см. выше). |
| Количество вакантных мест на проекте | 12 вакантных мест |
| Проектное задание | Всем студентам после ознакомления с установочным набором литературы предлагается разработать емкий описательный аппарат для артефактов, исследуемых в проекте. Совместно с руководителем проекта формируется единый формат. После этого происходит распределение богов по участникам проекта, с учетом интереса участников. Несколько участников могут рассматривать образ одного и того же древнегреческого бога, но независимо друг от друга.  Изучение литературных источников предполагается с учетом специализированной литературы, когда исследователь делает выписки и оформляет ссылки на соответствующую литературу при анализе источников.  Тоже касается и следующего этапа – подбора артефактов из архива Бизли и анализа художественных особенностей артефакта. Для этого также понадобится специальная литература, указанная руководителем проекта, например, серия Corpus Vasorum Antiquorum. |
| Критерии отбора студентов | 1. Знание иностранных языков (английский – обязательно). 2. для студентов 2-4 курсов – результаты аттестации по профильным предметам). |
| Сроки и график реализации проекта | 15.09.2022-30.06.2023. Проект реализуется в три ступени: первая ступень (первый модуль обучения) – знакомство с установочной литературой и выработка описательного аппарата для артефактов; вторая ступень (второй и третий модуль) – основная часть работы по описанию артефактов и сопоставление данных с литературными источниками; третья ступень (четвертый модуль)– окончательная экспертиза и оформление проекта. |
| Трудоемкость (часы в неделю) на одного участника | 3 часа в неделю |
| Количество кредитов | *5 кредитов* |
| Форма итогового контроля | Экспертиза представленных работ руководителем проекта и экзамен.  Экзамен. Проводится устно и состоит из вопросов по темам:   1. Религия Древней Греции. 2. История древнегреческой вазописи. |
| Формат представления результатов, который подлежит оцениванию | Окончательные результаты проекта представляются в виде текста и визуализации результатов в формате pdf по выработанной и утвержденной в конце первого модуля руководителем проекта форме для описания артефактов (как приложение) + текст дальнейшего исследования участников проекта. |
| Образовательные результаты проекта | 1. Приобретает навык работы с научной литературой на иностранном языке, с применением специализированной исторической, археологической и искусствоведческой лексики. 2. Приобретает компетенции по применению сравнительно-исторического анализа (для анализа литературных источников), сравнительно-типологического метода (для исследования керамического материала) и искусствоведческого анализа (для анализа сюжетного изображения на керамике). 3. Приобретает знания по теме «Религиозная культура Древней Греции», с учетом различных периодов развития древнегреческой цивилизации и различного источникового материала. 4. Знакомится с современной историографией вопроса. 5. Приобретает компетенции по созданию исследовательского проекта и координированию проектной деятельности. |
| Критерии оценивания результатов проекта с указанием всех требований и параметров | Итогом является оценка по десятибалльной шкале, где 50% состоит из накопительной оценки за работу по проекту и 50% экзаменационной оценки. Критерии оценки за работу по проекту (5 баллов max.): 5 баллов – работа конкретного студента может представлять ценность как публикация части каталога или статьи, без значительной переработки, т.е. практически не содержит ошибок в описании, хронологии, атрибуции и т.д. 4 балла ставится за положительный результат проделанной работы, когда работа содержит некоторые ошибки, терминологические недочеты, но они не являются грубыми и устранимы. 3 балла ставится за неполное выполнение работы (не менее 50% от заданного количества). 2 балла ставится за выполнение работы ок. 25% от заданного количества. Менее 25% работы по проекту оценивается в 0 баллов. Оценка за экзамен ставится на основании устного ответа на вопрос. 5 баллов представляет собой оценка при исчерпывающем ответе на вопрос с источниковедческой и историографической составляющей. Оценка в 4 балла ставится за положительный ответ на вопрос, не содержащий ошибок, но не учитывающий источниковедческую или историографическую составляющую.  Оценка в 3 балла ставится за положительный ответ на вопрос, содержащий незначительные ошибки, но не учитывающий источниковедческую и историографическую составляющую. 2 балла ставится за ответ, содержащий ошибки и терминологические неточности. Если ответ не отвечает даже этим критериям, то ставится 0 баллов. |
| Возможность пересдач при получении неудовлетворительной оценки | нет |
| Рекомендуемые образовательные программы | Античность |
| Территория | Старая Басманная улица, д. 21/4 |