|  |  |
| --- | --- |
| Вид практики | Проектная / научно-исследовательская |
| Тип элемента практической подготовки | Проект |
| Если проект, тип проекта | Исследовательский  |
| Язык реализации | Русский |
| Наименование проекта | **Классическая китайская живопись: жанры и направления** |
| Подразделение инициатор проекта | ИКВИА НИУ ВШЭ |
| Руководитель проекта | Волчкова Елизавета Витальевна |
| Основное место работы руководителя проекта в НИУ ВШЭ | ИКВИА НИУ ВШЭ |
| Контакты руководителя (адрес эл. почты) | evolchkova@hse.ruelizavetavolchkova@gmail.com |
| Соруководители проекта от НИУ ВШЭ *(если имеются)* |  - |
| Контакты соруководителей от НИУ ВШЭ (адрес эл. почты) |  |
| Организация-партнер *(если имеется)* |  |
| Вид экономической деятельности организации-партнера |  |
| Основная проектная идея / описание решаемой проблемы | Проект предполагает знакомство с произведениями китайской классической живописи разных жанров и направлений, с биографиями китайских художников разных эпох, а также с основными научными исследованиями в западной и отечественной синологии, посвященными традиционной живописи Китая.  |
| Цель и задачи проекта  | Проект имеет целью пополнение базы данных произведений китайской живописи разных исторических эпох и составление справочных материалов к ней. Для этого предполагается классифицировать имеющийся в распоряжении руководителя проекта архив изображений, составить аннотации к картинам, краткий биографический словарь художников, а также библиографии по разным разделам базы данных.  |
| Проектное задание  | В начале проекта каждый участник выбирает одно из направлений исследования (например, чаньская живопись, пейзаж в эпоху Южная Сун, «живопись бамбука», портрет в эпоху Цин и т.д.).В рамках выбранной темы участник проекта:- классифицирует изображения для базы данных;- составляет пять аннотаций к картинам на основе предоставленного руководителем проекта архива материалов, а также с помощью привлеченной научной литературы;- составляет краткие биографии художников;- составляет библиографию по исследуемой теме;- готовит презентацию, суммирующую результаты исследования по выбранной теме.  |
| Планируемые результаты проекта, специальные или функциональные требования к результату | Пополнение существующей базы данных описаний произведений китайской живописи, биографического словаря китайских художников и комплексной аннотированной библиографии по отдельным разделам базы данных. Требования к результату проекта:1. соответствие содержания аннотаций к картинам предложенной схеме описания;
2. соответствие биографических справок предложенной схеме;
3. максимальный учет современной научной литературы на русском и английском (для китаистов – и на китайском) языках при составлении библиографии;
4. корректность оформления библиографии;
5. комплексный анализ общей (выбранной в начале проекта) темы исследования и презентация выводов на круглом столе.
 |
| Вид проектной деятельности | Индивидуальная |
| Тип занятости студента | Удаленная  |
| Дата начала проекта | 07 октября 2022  |
| Дата окончания проекта | 16 июня 2023 |
| Срок записи на проект | 30 сентября 2022 *(для студентов выпускных курсов – 31 марта 2023)* |
| Трудоемкость (часы в неделю) на одного участника | 4 *(для студентов выпускных курсов возможен вариант 6 часов в неделю)* |
| Предполагаемое количество участников (вакантных мест) в проектной команде | до 20 человек |
| Названия вакансий (ролей), краткое описание задач по каждой вакансии, количество кредитов и критерии отбора для участников проекта *(если характер работ для всех участников совпадает, описывается одна вакансия)**Кредиты на 1 участника рассчитываются по формуле: продолжительность в неделях \* трудоемкость проекта в часах / 25* | Вакансия: участник проектаЗадачи:1. выбор темы исследования в рамках одного из жанров или сюжетов китайской живописи;
2. отбор пяти картин из архива изображений руководителя проекта;
3. составление аннотаций к пяти картинам с помощью привлеченной научной литературы и музейных материалов;
4. составление кратких биографий художников – авторов выбранных картин;
5. составление списка научной литературы, посвященной отобранным картинам, их авторам, а также исследуемой теме;
6. подготовка презентации, суммирующей результаты исследования по выбранной теме.

Количество кредитов: 5 *(для студентов выпускных курсов возможно выполнение полного объема работ для получения 5 кредитов или же выполнение сокращенного объема для получения 3 кредитов)*Критерии отбора на вакансию:наличие гуманитарной специализации по программам ВШЭ и уровень знания английского. |
| Общее количество кредитов | 100 |
| Форма итогового контроля | Экзамен  |
| Формат представления результатов, который подлежит оцениванию | - аннотации к отобранным изображениям для базы данных; - биографические справки о художниках;- библиография по выбранной теме исследования;- презентация по результатам исследования. |
| Формула оценки результатов, возможные критерии оценивания результатов с указанием всех требований и параметров | Экзаменосуществляется в устном виде и представляет собой выступление студента на круглом столе с презентацией результатов исследования. Общая оценка работы участника проекта складывается из следующих составляющих:- отбор изображений для базы данных и составление аннотаций к ним 25%;- составление кратких биографий художников 25%;- составление библиографии 20%;- презентация результатов исследования 30%. |
| Возможность пересдач при получении неудовлетворительной оценки | Да |
| Ожидаемые образовательные результаты проекта  | В ходе работы участники проекта: - приобретают умение систематизировать усвоенную информацию; - овладевают практическими навыками составления библиографий и реферативных обзоров- расширяют знания по традиционному искусству Китая. |
| Особенности реализации проекта: территория, время, информационные ресурсы и т.п.  | Удаленная работаРаз в четыре недели проводится семинарское занятие в онлайн формате для обсуждения хода работы над проектом. Информационные ресурсы: архив произведений китайской живописи, предоставляемый руководителем проекта |
| Рекомендуемые кампусы НИУ ВШЭ | Москва / Санкт-Петербург |
| Рекомендуемый уровень обучения студентов | Бакалавриат / специалитет / магистратура |
| Рекомендуемые образовательные программы | Бакалавриат:Востоковедение, Востоковедение, Иностранные языки и межкультурная коммуникация, История, История искусств, Языки и литература Юго-Восточной Азии, Язык и литература Японии, Язык, словесность и культура Китая Рекомендуется для магистерских программ: Визуальная культура, История художественной культуры и рынок искусства, Культурная и интеллектуальная история: между Востоком и Западом |
| Рекомендуемые курсы обучения студентов | Бакалавриат: 2,3,4 курсСпециалитет: 2,3,4,5 курс |
| Пререквизиты |  Готовность работать с научной литературой на иностранных языках, базовые навыки исследовательской работы, готовность к самостоятельной работе, базовая востоковедческая подготовка (желательно), грамотная письменная речь |
| Теги | Изобразительное искусство, история искусства, Китай |
| Требуется резюме студента | нет |
| Требуется мотивированное письмо студента | нет |