|  |  |
| --- | --- |
| Вид практики | Проектная / научно-исследовательская |
| Тип элемента практической подготовки | Проект |
| Если проект, тип проекта | Исследовательский |
| Язык реализации | Русский |
| Наименование проекта | **Классическая китайская живопись: жанры и направления** |
| Подразделение инициатор проекта | ИКВИА НИУ ВШЭ |
| Руководитель проекта | Волчкова Елизавета Витальевна |
| Основное место работы руководителя проекта в НИУ ВШЭ | ИКВИА НИУ ВШЭ |
| Контакты руководителя (адрес эл. почты) | evolchkova@hse.ru  elizavetavolchkova@gmail.com |
| Соруководители проекта от НИУ ВШЭ *(если имеются)* | - |
| Контакты соруководителей от НИУ ВШЭ (адрес эл. почты) |  |
| Организация-партнер *(если имеется)* |  |
| Вид экономической деятельности организации-партнера |  |
| Основная проектная идея / описание решаемой проблемы | Проект предполагает знакомство с произведениями китайской классической живописи разных жанров и направлений, с биографиями китайских художников разных эпох, а также с основными научными исследованиями в западной и отечественной синологии, посвященными традиционной живописи Китая. |
| Цель и задачи проекта | Проект имеет целью пополнение базы данных произведений китайской живописи разных исторических эпох и составление справочных материалов к ней. Для этого предполагается классифицировать имеющийся в распоряжении руководителя проекта архив изображений, составить аннотации к картинам, краткий биографический словарь художников, а также библиографии по разным разделам базы данных. |
| Проектное задание | В начале проекта каждый участник выбирает одно из направлений исследования (например, чаньская живопись, пейзаж в эпоху Южная Сун, «живопись бамбука», портрет в эпоху Цин и т.д.).  В рамках выбранной темы участник проекта:  - классифицирует изображения для базы данных;  - составляет пять аннотаций к картинам на основе предоставленного руководителем проекта архива материалов, а также с помощью привлеченной научной литературы;  - составляет краткие биографии художников;  - составляет библиографию по исследуемой теме;  - готовит презентацию, суммирующую результаты исследования по выбранной теме. |
| Планируемые результаты проекта, специальные или функциональные требования к результату | Пополнение существующей базы данных описаний произведений китайской живописи, биографического словаря китайских художников и комплексной аннотированной библиографии по отдельным разделам базы данных.  Требования к результату проекта:   1. соответствие содержания аннотаций к картинам предложенной схеме описания; 2. соответствие биографических справок предложенной схеме; 3. максимальный учет современной научной литературы на русском и английском (для китаистов – и на китайском) языках при составлении библиографии; 4. корректность оформления библиографии; 5. комплексный анализ общей (выбранной в начале проекта) темы исследования и презентация выводов на круглом столе. |
| Вид проектной деятельности | Индивидуальная |
| Тип занятости студента | Удаленная |
| Дата начала проекта | 07 октября 2022 |
| Дата окончания проекта | 16 июня 2023 |
| Срок записи на проект | 30 сентября 2022 *(для студентов выпускных курсов – 31 марта 2023)* |
| Трудоемкость (часы в неделю) на одного участника | 4 *(для студентов выпускных курсов возможен вариант 6 часов в неделю)* |
| Предполагаемое количество участников (вакантных мест) в проектной команде | до 20 человек |
| Названия вакансий (ролей), краткое описание задач по каждой вакансии, количество кредитов и критерии отбора для участников проекта *(если характер работ для всех участников совпадает, описывается одна вакансия)*  *Кредиты на 1 участника рассчитываются по формуле: продолжительность в неделях \* трудоемкость проекта в часах / 25* | Вакансия: участник проекта  Задачи:   1. выбор темы исследования в рамках одного из жанров или сюжетов китайской живописи; 2. отбор пяти картин из архива изображений руководителя проекта; 3. составление аннотаций к пяти картинам с помощью привлеченной научной литературы и музейных материалов; 4. составление кратких биографий художников – авторов выбранных картин; 5. составление списка научной литературы, посвященной отобранным картинам, их авторам, а также исследуемой теме; 6. подготовка презентации, суммирующей результаты исследования по выбранной теме.   Количество кредитов: 5 *(для студентов выпускных курсов возможно выполнение полного объема работ для получения 5 кредитов или же выполнение сокращенного объема для получения 3 кредитов)*  Критерии отбора на вакансию:  наличие гуманитарной специализации по программам ВШЭ и уровень знания английского. |
| Общее количество кредитов | 100 |
| Форма итогового контроля | Экзамен |
| Формат представления результатов, который подлежит оцениванию | - аннотации к отобранным изображениям для базы данных;  - биографические справки о художниках;  - библиография по выбранной теме исследования;  - презентация по результатам исследования. |
| Формула оценки результатов, возможные критерии оценивания результатов с указанием всех требований и параметров | Экзаменосуществляется в устном виде и представляет собой выступление студента на круглом столе с презентацией результатов исследования.  Общая оценка работы участника проекта складывается из следующих составляющих:  - отбор изображений для базы данных и составление аннотаций к ним 25%;  - составление кратких биографий художников 25%;  - составление библиографии 20%;  - презентация результатов исследования 30%. |
| Возможность пересдач при получении неудовлетворительной оценки | Да |
| Ожидаемые образовательные результаты проекта | В ходе работы участники проекта:  - приобретают умение систематизировать усвоенную информацию;  - овладевают практическими навыками составления библиографий и реферативных обзоров  - расширяют знания по традиционному искусству Китая. |
| Особенности реализации проекта: территория, время, информационные ресурсы и т.п. | Удаленная работа  Раз в четыре недели проводится семинарское занятие в онлайн формате для обсуждения хода работы над проектом.  Информационные ресурсы: архив произведений китайской живописи, предоставляемый руководителем проекта |
| Рекомендуемые кампусы НИУ ВШЭ | Москва / Санкт-Петербург |
| Рекомендуемый уровень обучения студентов | Бакалавриат / специалитет / магистратура |
| Рекомендуемые образовательные программы | Бакалавриат:  Востоковедение, Востоковедение, Иностранные языки и межкультурная коммуникация, История, История искусств, Языки и литература Юго-Восточной Азии, Язык и литература Японии, Язык, словесность и культура Китая  Рекомендуется для магистерских программ: Визуальная культура, История художественной культуры и рынок искусства, Культурная и интеллектуальная история: между Востоком и Западом |
| Рекомендуемые курсы обучения студентов | Бакалавриат: 2,3,4 курс  Специалитет: 2,3,4,5 курс |
| Пререквизиты | Готовность работать с научной литературой на иностранных языках, базовые навыки исследовательской работы, готовность к самостоятельной работе, базовая востоковедческая подготовка (желательно), грамотная письменная речь |
| Теги | Изобразительное искусство, история искусства, Китай |
| Требуется резюме студента | нет |
| Требуется мотивированное письмо студента | нет |