**Проектное предложение**

|  |  |
| --- | --- |
| Тип проекта | Исследовательский |
| Название проекта | Японский театр: погружение в культуру через игру |
| Подразделение инициатор проекта | Школа Востоковедения |
| Руководитель проекта | Е.С.Штейнер |
| Подробное описание содержания проектной работы | Этот проект уже пять лет пользуется неизменным успехом – у участников и у зрителей. В 2019 году представление в стиле театра Кабуки вызвало восторги публики и восхищение сотрудников посольства Японии. В 2020 представления не было: после генеральной репетиции наступил карантин. В мае 2021 и в 2022 премьеры на Oriental Crazy Day произвели фурор.Проект задуман для изучения феномена японского театра как культурного явления и его места в общественной структуре. Японская культура с древности и до наших дней отличалась высокой ритуализованной театральностью во всех сферах жизни. Эта особенность вызвала нетипичную для многих других стран огромную роль театральных представлений в жизни всех слоев японского общества на всем протяжении его истории. В разные эпохи доминировали те или иные театральные формы (бугаку, Но, кёгэн, кабуки, бунраку, сингэки), и, что является уникальным в мировой культуре, все они сохранились до наших дней. Важное место наряду с изучением теоретического материала (аспекты театральной истории и эстетических параметров – литературных и драматических) займет практическая работа: овладение студентами основами сценического мастерства и подготовки спектакля. Иными словами, существенной составляющей этого проекта является готовность студентов попробовать себя в качестве актеров, музыкантов, мастеров по костюму и гриму, сценографов. Приглашаются как новые участники, так и те, кто работал в предыдущем году (будут аспекты участия разной степени сложности).Музыкальным консультантом выступит доцент Московской Консерватории Н.Ф. Голубинская, которая даст уроки игры на сямисэне и барабанах музыкантам. |
| Цель и задачи проекта | Изучить специфику японского театра и почувствовать представление изнутри. Научиться представлять на сцене эпизоды из японских спектаклей. Помимо интериоризации знаний (посредством игрового обучения) и практического приближения к театральному пласту японской культуры, участники проекта смогут выступать на различных площадках (например, Oriental Crazy Day), привлекая новых студентов и создавая позитивный образ Школы востоковедения в различных представительских ситуациях. При этом участвовать могут студенты со всех факультетов. |
| Проектное задание (виды деятельности, выполняемые студентом в проекте) | 1. Изучение истории театра (в меньшей степени).2. Изучение театральной эстетики в ее основных составляющих (пластика, музыка, костюм, грим, амплуа, иконография).3. Выбор пьесы, написание скрипта, переводы.4. Практические занятия: элементы актерской игры и движения, искусство японского речитатива, сценический дизайн). Репетиции. |
| Сроки реализации проекта | 1-4 модули 2022-23 |
| Количество кредитов  | За максимальное участие 8. За частичное – меньше. |
| Форма итогового контроля | **Экзамен**: премьерное представление.**Кроме того**: Эссе-отчет о своем участии (1-2 сс.) в подготовке спектакля (актеры, художники, бутафоры и др.) |
| Тип занятости студента | Исследовательский и практический |
| Трудоемкость (часы в неделю)  | 5-6 ч. В ходе выполнения может варьироваться соотношение занятий в группе (вводные лекции, инструктаж, практические занятия и репетиции) и самостоятельная работа (в одиночку и малыми группами) – поиск текстовых материалов, подготовка антуража, заучивание текстов и мизансцен, разучивание музыки). |
| Вид проектной деятельности | Творческий, активный, интересный. |
| Требования к студентам, участникам проекта | Интерес к театру, к японской культуре, склонность к лицедейству и креативности. |
| Планируемые результаты проекта | Выступления участников проекта перед различной аудиторией с демонстрацией сценок из различных театральных форм (скорее всего, кёгэн и кабуки). |
| Формат представления результатов, который подлежит оцениванию  | Финальное эссе и представление на сцене (включая участников за сценой). |
| Критерии оценивания результатов проекта | Регулярное участие в обсуждениях, выполнение заданий, активность в практических занятиях. |
| Возможность пересдач при получении неудов. оценки | *Да* |
| Кол-во вакантных мест на проекте | 15 |
| Критерии отбора студентов (применяются в случае большого количества заявок на проект) | 1. Сначала бакалавры-японисты. 2. Потом все остальные, интересующиеся театром, не боящиеся выйти на сцену (или работать за сценой) и готовые к освоению большого количества радикально нового материала. |
| Рекомендуемые образовательные программы | Востоковедение, культурология, история искусства |
| Территория | Онлайн, Ст.Басманная, 21 или другие доступные площадки |