**Для практической подготовки в форме проекта (инициатор – работник НИУ ВШЭ[[1]](#footnote-1))**

|  |  |
| --- | --- |
| Тип элемента практической подготовки | Проект |
| Если проект, тип проекта | Прикладной |
| Наименование проекта | Съёмки короткометражных фильмов о жизни в пандемию, основанных на реальных историях |
| Подразделение инициатор проекта | Институт медиа |
| Руководитель проекта | Терехов Дмитрий Андреевич |
| Основное место работы руководителя проекта в НИУ ВШЭ | Институт медиа |
| Контакты руководителя (адрес эл. почты) | dterehov@hse.ru |
| Соруководители проекта от НИУ ВШЭ *(если имеются)* | Белецкий Станислав Борисович |
| Контакты соруководителей от НИУ ВШЭ (адрес эл. почты) | sbeletskiy@hse.ru |
| Основная проектная идея / описание решаемой проблемы | Пандемия Covid-19 значительно изменила наш образ жизни. Эти перемены изучают учёные из разных сфер, в том числе лингвисты. В НИУ ВШЭ этим занимается один из кейсов Большого проекта «Речевые практики российского общества: профессиональная и социокультурная перспективы» (одно из выступлений исследователей проекта: <https://www.youtube.com/live/je8qPO8K1tY?feature=share&t=4389>)Но наблюдения и выводы учёных часто неизвестны или непонятны людям вне лабораторий и университетов. Один из способов преодолеть разрыв — адаптировать научные изыскания в художественный медиаформат. В этом проекте мы хотим трансформировать знания о современных языковых практиках во время и после 2020 года в формат короткометражных фильмов о жизни в пандемию. |
| Цель и задачи проекта  | Фильмы снимаются в рамках Большого проекта «Речевые практики российского общества: профессиональная и социокультурная перспективы». Цель кейса Большого проекта — изучить восприятие пандемии через нарративы обывателей о личном опыте изоляции. Цель проекта на Ярмарке проектов — перевести лингво-этнографические наблюдения в неакадемический формат и представить их широкой публике. |
| Проектное задание  | Для сценаристов:* Классификация (по В. Проппу) и художественная обработка этнографических нарративов о жизни в пандемию;
* Написание сценариев для съёмок фильмов.

Для операторов:* Видеосъёмка;
* Техническая помощь на съёмочной площадке.

Для монтажёров:* монтаж аудиовизуального материала под формат короткометражного фильма.

Для актёров:* Играть роль одного из рассказчиков в пандемийных рассказах.
 |
| Планируемые результаты проекта, специальные или функциональные требования к результату | * Соблюдение внутренних дедлайнов;
* Участие в собраниях и обсуждениях плана работ;
* Участие в работе проекта минимум на одном этапе (работа с текстом или киносъёмки);
* Съёмка минимум четырёх короткометражных фильмов с общей темой.
 |
| Дата начала проекта | 01.04.2023 |
| Дата окончания проекта | 28.02.2024 |
| Трудоемкость (часы в неделю) на одного участника | 2 |
| Предполагаемое количество участников (вакантных мест) в проектной команде | 12 |
| Названия вакансий (ролей), краткое описание задач по каждой вакансии, количество кредитов и критерии отбора для участников проекта *(если характер работ для всех участников совпадает, описывается одна вакансия)**Кредиты на 1 участника рассчитываются по формуле: продолжительность в неделях \* трудоемкость проекта в часах / 25* | Вакансия №1: сценарист-редактор 3Задачи: художественная обработка научного текста, написание сценария короткометражного фильма.Количество кредитов: 4Критерии отбора на вакансию: опыт работы с научным лингвистическим материалом, опыт написания художественных текстов и сценариев. |
| Вакансия №2: оператор 2Задачи: настройка техники, подготовка съёмочной площадки, видеосъёмка, организация отснятого материала.Количество кредитов: 2Критерии отбора на вакансию: опыт блогерских, теле- и киносъёмок, предпочтительно последнее, подтверждается ссылкой на прошлые работы; приветствуется наличие съёмочной техники. |
| Вакансия №3: Монтажёр 3Задачи: монтаж аудиовизуального материала.Количество кредитов: 3Критерии отбора на вакансию: опыт аудио- и видеомонтажа, предпочтительно в киносфере, подтверждается ссылкой на прошлые работы. |
| Вакансия №4: Актёр 4Задачи: исполнение роли человека в пандемииКоличество кредитов: 2Критерии отбора на вакансию: опыт съёмок и выступлений. |
| Общее количество кредитов | 33 кредита |
| Форма итогового контроля | Экзамен |
| Формат представления результатов, который подлежит оцениванию | Киноальманах короткометражных фильмов. |
| Формула оценки результатов, возможные критерии оценивания результатов с указанием всех требований и параметров | формула результирующей оценкиОц. рез. = 0,2\*участие в групповых обсуждениях работы (летучках) + 0,4\*работа на первом этапе + 0,4\* работа на втором этапе |
| Возможность пересдач при получении неудовлетворительной оценки | Нет |
| Ожидаемые образовательные результаты проекта  | Развитие актёрских умений, навыков художественной обработки текстов, работы со сценарием (написание и редактура), киносъёмки (оператор, осветитель, звукорежиссёр) и монтажа аудиовизуальных материалов. |
| Особенности реализации проекта: территория, время, информационные ресурсы и т.п.  | Москва, Покровский б-р, д. 11; корпоративная почта, мессенджеры. |
| Рекомендуемые образовательные программы | «Медиакоммуникации», «Журналистика», «Дизайн», «Актёр», «Кинопроизводство», «Филология», «Литературное мастерство», «Трансмедийное производство в цифровых индустриях». |
| Требуется резюме студента | Да |
| Требуется мотивированное письмо студента | Нет |

1. Не исключается реализация проектов, инициированных работником НИУ ВШЭ с привлечением организаций-партнеров. [↑](#footnote-ref-1)