

Центральная Азия в произведениях русских художников XVIII-XX веков

Художественное освоение Центральной Азии восходит к концу XVIII века. Оно развивалось и ширилось разными путями. Центральная Азия была в центре внимания не только поэтов, писателей, ученых и путешественников. Ее необычайная природа, традиции и обычаи, независимый характер народов стали темой полотен многих русских и иностранных художников. Русская живопись была одним из каналов проникновения «азиатской» в российское общество. Русскими художниками было создано много замечательных живописных и графических произведений. Организация географическими обществами целого ряда научных экспедиций в трудно доступные и в те времена неизвестные регионы Азии дала большой пласт художественно-фиксированного материала, имеющего историко-культурную ценность. Многие художники посетили Центральную Азию по личной инициативе. Также, несомненный интерес представляют безымянные, но всегда очень личные путевые альбомы зарисовок и акварелей. Они отражают живой интерес к стране и ее наследию.

Среди мастеров, воплотивших свои впечатления, такие замечательные художники как В. В. Верещагин, Н. Н. Каразин, Р. Зоммер, К. Коровин, А. Бенуа, А. Светославский, П. Кузнецов и многие другие. Отдельно упоминаю заслуживаю т. н. «второй волны», то есть те кто приехав в Центральную Азию в первые десятилетия XX века, навсегда остался здесь. Среди них Н. Николаев (Усто Мумин), В. Уфимцев, П. Беньков, Н. Кашина, З. Ковалевская, В. Рождественский, М. Курзин и многие другие.

Для того, чтобы получить более полное представление о произведениях российских художников Центрально Азиатской тематики, а также провести хронологическое исследование пребывания художников в Центральной Азии, необходимо изучить архивные материалы и каталоги работ художников, собрать информацию о тематических журналах. Это предполагает работу в музеях, библиотеках, архивах, с базами данных, с частными/музейными коллекциями в России.