**Проектное предложение**

|  |  |
| --- | --- |
| Тип проекта | *Исследовательский* |
| Название проекта | *Practical Revolution: How Aleksei Fedorov-Davydov Changed the Course of Twentieth Century Russian Art History and Museology (Практическая революция: как А.М. Федоров-Давыдов изменил историю искусства и музеологию в России в ХХ в.)* |
| Подразделение инициатор проекта | Школа истории |
| Руководитель проекта | Лусенто, А.Б. |
| **Подробное описание содержания проектной работы** | In this project, students will conduct original research about the life and work of Aleksei Fedorov-Davydov, a critic, art historian, and curator closely associated with the Russian avant-garde. The project will closely examine three aspects of Fedorov-Davydov’s work in their historical context: his art criticism, his art historical methodology, and his curatorial projects. The project provides an excellent opportunity for students to gain a broader understanding about the Russian avant-garde through the lens of Fedorov-Davydov’s art history and criticism. It will also provide an excellent opportunity for students to explore Fedorov-Davydov’s curatorial projects and test their relevance to contemporary art. Students working on this project will have the opportunity to meet members from the Moscow arts’ community about Fedorov-Davydov’s “avant-garde museology” and its contemporary applications  Students will be responsible for the following tasks:                 -Chose one avant-garde artist and compose either a brief art historical analysis or a critical essay about his or her work based on Fedorov-Davydov’s methods.                 -Find and annotate archival documents about Fedorov-Davydov and his art historical and museological approaches.                 -Create a small curatorial plan for a series of art objects based on Fedorov-Davydov’s methods. |
| **Цель и задачи проекта** | Глубокое и актуальное исследование важного персонажа русского авангарда. Опыт с авангардный подход к кураторству |
| **Проектное задание (виды деятельности, выполняемые студентом в проекте)** | Работа с историческими документами, введение к авангардному кураторству |
| Сроки реализации проекта | До 1 июня (прием заявок до 25 октября; начнем 1 ноября) |
| Количество кредитов | 3 |
| Форма итогового контроля | Экзамен/эссе |
| Тип занятости студента | Работа а месте |
| Интенсивность (часы в неделю) | 2 |
| Вид проектной деятельности | Индивидуальная |
| Требования к студентам, участникам проекта | английский язык |
| **Планируемые результаты проекта** | Совместная научная статья или книга |
| **Формат представления результатов, который подлежит оцениванию** | Собрание сочинения и планы для статьи или книги |
| **Критерии оценивания результатов проекта** | Публикация статьи или книги. |
| **Возможность пересдач при получении неудовлетворительной оценки** | Да |
| Количество вакантных мест на проекте | 5 (только для студентов 3 курса) |
| Критерии отбора студентов в проект (применяются в случае большого количества заявок на проект) | Английский язык и опыт в образоваельной программе “История искусства” |
| Образовательные программы | История искусства |
| Территория | Москва |