**ЗАЯВКА НА ПРОВЕДЕНИЕ СТУДЕНЧЕСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ**

# **Название (тема) экспедиции**

|  |
| --- |
| VII Осенняя выездная школа «Историко-культурное наследие Северо-Восточной Руси» |

# **География экспедиции (населенный пункт или маршрут)**

|  |
| --- |
| **ЯРОСЛАВСКАЯ обл.:**  Рыбинск – Балобаново – Пошехонье – Кукобой – Любим – Данилов – Ярославль – Вятское – Бор – Рыбницы – Красный Профинтерн – Аббакумцево – Яковлевское – Толга – Норское – Левашево – Красное – Введенье – Великое –  Татищев погост |

# **Предполагаемые сроки проведения экспедиции (не более 2- недель)**

|  |
| --- |
| 13–18 сентября 2018 г. |

# **Руководитель экспедиции (ФИО, должность, контактный тел.)**

|  |
| --- |
| Масиель Санчес Лев Карлосович, доцент ФГН (Школа исторических наук, АП «История искусств»), +7 (916) 085 77 36 |

# **Заместитель руководителя экспедиции (ФИО, должность, контактный тел.)**

|  |
| --- |
| Виноградов Андрей Юрьевич, доцент ФГН (Школа исторических наук, АП «История»). +7 (910) 482 83 82 |

# **Общая сметная стоимость экспедиции**

|  |
| --- |
| 366 900 р. |

# **Предполагаемое количество участников (не более 15)**

*В случае одобрения заявки заполняются соответствующие поля «Приложения 2\_Список участников». Перед выездом руководители в обязательном порядке знакомят участников экспедиции с «Правилами техники безопасности при проведении практик студентов НИУ ВШЭ»*

|  |
| --- |
| 2 консультанта (Бароян Герман Гарегинович, Изосимов Алексей Михайловчи, студенты 3 курса бакалвриата, программа «История») 10 студентов бакалавриата АП «История» 10 студентов бакалавриата АП «История искусств»  В связи с отменой в 2018 г. архитектурной практики для искусствоведов в Санкт-Петербурге (на нее не выделены средства) просим включить в экспедицию не только 10 историков (в прошлом году было 15), но и 10 искусствоведов, чтобы самые лучшие студенты имели все же возможность поработать с архитектурными памятниками вне Москвы. Увеличение общего числа участников с 15 до 20 не приведет к значительному росту сметы, поскольку весьма существенные расходы на аренду автобуса будут теми же. Общая разница сметы между 15 и 20 студентами составит всего 24 тыс. руб. |

# **Описание экспедиции:**

|  |
| --- |
| Экспедиция преследует цель познакомить студентов с людьми, историей и художественным наследием Ярославской области. Мы формируем смешанные группы из историков и искусствоведов, каждая из которых будет заниматься одним локусом (часть большого города, малый город, группа сел).Практика предполагает активную вовлеченность студентов. Руководители и местные экскурсоводы являются скорее модераторами. Студенты заранее подбирают объекты для исследования и описания (произведения искусства и архитектуры, локусы), делают о них подробные доклады in situ. Затем искусствоведы занимаются описанием и анализом памятников, историки – изучением исторического материала и проведением интервью с музейными работниками, краеведами и священнослужителями.Студенты посетят областной центр (Ярославль), второй город области (Рыбинск), ряд малых городов (Пошехонье, Данилов, Любим) и многочисленные села Ярославской области. Принцип подбора локусов — наличие неизученных (неопубликованных) и малоизученных произведений искусства. В первую очередь, это сельские храмы, сохранившие старинную архитектуру, монументальные росписи и предметы искусства (иконостасы, иконы, утварь, настенные росписи). Во-вторых, это городская застройка XIX и ХХ века, в т.ч. промышленные сооружения. В-третьих, это произведения искусства в музейных коллекциях – экспозициях и фондах. Важнейшая часть экспедиции — беседы и интервью со священнослужителями, музейными сотрудниками и краеведами. Их проблематика будет связана с исследованием локальной исторической памяти, мифологии, рефлексии над профессиональными проблемами и отношением к произведениям искусства и объектам культурного наследия. |

**Цели и задачи экспедиции:**

|  |
| --- |
| Цели:  — близкое знакомство студентов с жизнью русской провинции, от областного центра до небольшого села, особенно в ее музейном и приходском аспектах  — изучение локальной истории и исторической памяти  — анализ обширного пласта практически не введенных в научный оборот художественных памятников (потенциальные темы будущей научной деятельности)  — взаимодействие и взаимообогащение студентов историков и искусствоведов в работе над общими задачами в малых группах.  Задачи, которым студенты обучаются в экспедиции:  — умение брать интервью, анализировать полученную в его результате информацию,  — проводить экскурсии, правильно организуя перемещение между объектами, поддерживая внимание аудитории и сообщая новейшие достижения науки в доступной форме  — анализировать произведения архитектуры, как шедевры, так и рядовые, получать из них искусствоведческую и историческую информацию  — понимать городское пространство, анализировать основные социально-политические и культурные закономерности его развития и функционирования  — анализировать выдающиеся, рядовые и малохудожественные произведения искусства в музейных коллекциях  — понимать особенности профессиональной деятельности музейных работников в малых городах и вытекающую из них специфику взаимодействия с ними  — представлять себе специфику приходской жизни и то, как она отражается на вопросах культурной роли Церкви, в т.ч. сохранения культурного наследия (архитектура, монументальная живопись и т.п.) |

**Потребность в административной поддержке. Кратко описать, необходимы ли гарантийные письма от университета, органов власти и т.п. (образец письма от НИУ ВШЭ доступен в разделе «Документы», заполняется заявителем):**

|  |
| --- |
| Будут необходимы письма в РГИАХМЗ и ЯХМ (для возможности проведения занятий в музее и посещения фондов), а также в Ярославскую митрополию РПЦ (для возможности посещать и фотографировать интерьеры храмов и хранящиеся в них произведения искусства) |

**Опыт проведения экспедиций у руководителя и заместителя:**

|  |
| --- |
| Руководитель и его заместитель проводили многочисленные экспедиции в России и за рубежом, в том числе шесть осенних выездных школ для историков. Кроме того, Л. К. Масиель Санчес провел несколько практик АП «История искусств» — в Вологде (2015), Великом Новгороде (2016) и СПб (2017). |

**Предварительная программа экспедиции (с указанием тем для обсуждения, при возможности – указать докладчиков):**

|  |
| --- |
| Программа экспедиции — в приложении. Поскольку выбор студентов будет проводиться на конкурсной основе, имена докладчиков заранее не известны. |

**Образовательные и научно-исследовательские составляющие экспедиции (образовательные: лекции, семинары, мастер-классы и т.п.; научно-исследовательские: выезды, экскурсии, интервью):**

|  |
| --- |
| В процессе экспедиции предполагается проведений студентами экскурсий, докладов и интервью. |

Целевая аудитория экспедиции (студенческие квоты):

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Факультет/  департамент | Образовательная программа (бакалавриат/магистратура) | Курс | Кол-во человек | Кредиты ECTS \* |
| ФГН | Бакалавриат «История» | 2 | 10 | 2 |
| ФГН | Бак-т «История искусств» | 3-4 | 10 | 2 |

**Предполагаемые результаты для студентов (освоение каких-либо навыков, практическое закрепление образовательного материала и т.п.), указать предполагаемые формы отчетности студентов:**

|  |
| --- |
| Студенты освоят целый ряд новых навыков, о которых подробно сказано в разделе «Цели и задачи экспедиции». Также будет освоен и закреплен обширный материал, касающийся истории и культуры России XVII–XX вв.  Форма отчетности — написание подробных и научно верифицированных текстов статей для Wikipedia по малоизученным селам / городам / памятникам (15 статей опубликовано по результатам предшествующей экспедиции). В них будут использоваться материалы интервью, касающиеся локальной исторической памяти и рецепции памятников, а также результаты изучения и фотофиксации памятников архитектуры |

**Предполагаемые результаты для преподавателей (решение образовательных задач, сбор полевых материалов для текущих исследований и т.п.):**

|  |
| --- |
| Совместная работа историков и искусствоведов улучшит понимание ими задач, которые затем будут решаться под нашим руководством на программах «История» и «История искусств». Полученный в результате экспедиции материал (фотофиксация интерьеров храмов и др.) будет использована Л. К. Масиелем Санчесом в его исследованиях русской архитектуры позднего средневековья, в т.ч. в текстах для новой академической «Истории русского искусства» в 22 т. (издается Государственным институтом искусствознания) и в работе над докторской диссертацией. |

**Если заявка подается повторно, то как были учтены замечания экспертов?**

|  |
| --- |
|  |

Руководитель экспедиции

« » 2017 г. Подпись \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(расшифровка подписи)

Зам. руководителя экспедиции

«\_\_\_\_» 2017 г. Подпись \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(расшифровка подписи)