**Проектное предложение**

Целью исследовательского проекта «Культуры критики», инициированного Яном Сурманом, Дарьей Петушковой и Арменом Арамяном, является изучение феномена критики в ее социальном, культурном, политическом и символическом аспектах. Участники проекта познакомятся с различными теориями, языками (дискурсами) и стратегиями критики от Французской революции до наших дней. Проведение проекта будет происходить в нескольких форматах: ридинг-семинары, круглые столы, кинопоказы и обсуждения, внеклассные семинары в музейных/театральных пространствах. Помимо основных участников в проекте примут участие приглашенные спикеры – исследователи, журналисты, издатели, кинокритики, театральные режиссеры, активисты и др. По итогам проекта планируется подготовка каждым участником постера или презентации, показ которых состоится в одном из выставочных пространств Москвы.   
  
По всем вопросам и предложениям вы можете обратиться к организаторам проекта по почте: CulturesOfCritique@gmail.com

|  |  |
| --- | --- |
| Тип проекта | Исследовательский |
| Название проекта | Культуры критики: стратегии и практики критики в прошлом и настоящем |
| Подразделение инициатор проекта | Институт гуманитарных историко-теоретических исследований имени А. В. Полетаева (ИГИТИ) |
| Руководитель проекта | Сурман Ян Якуб, PhD, научный сотрудник Института гуманитарных историко-теоретических исследований имени А. В. Полетаева (ИГИТИ) |
| Со-организаторы | Дарья Алексеевна Петушкова, аспирант Школы исторических наук НИУ ВШЭ  Армен Варданович Арамян, магистрант Московской школы социальных и экономических наук |
| Описание содержания проектной работы | Проект «Культуры критики» будет представлять собой тематические еженедельные семинары, посвященные стратегиям и практикам критического дискурса. В рамках общей тематики проекта участники вместе с организаторами определят ключевые вопросы, а также подготовят и проведут встречи (выбор формата, медиума и приглашенных спикеров).  Исследовательские вопросы:  - Как были сформированы языки, инструменты и практики критики прошлого и настоящего, на каких эпистемологических предпосылках они основаны?  -Каковы сильные и слабые стороны подобных языков и стратегий критики внутри и вне академии?  -Каковы культурные, медийные, социальные, политические границы критики?  -Каков потенциал интерсекционального и интермедиального перевода критики?  -Как перевести теоретическую критику в практику? (и не сойти с ума)  В рамках проекта участники смогут выбрать тематическое направление по своим интересам, связанное с различными направлениями и сферами применения критического дискурса: в философии/истории/филологии, а также в различных медиа (таких как комиксы, кинематограф, визуальные искусства, поэзия, публицистика и др.)  Среди приглашенных специалистов для первых встреч по курсу уже утверждены: Григорий Юдин (ВШЭ, Шанинка), Арсений Сергеев (ВШЭ), Александр Бикбов (МГУ), Олег Аронсон (ИФ РАН), Лоренс Шлихт (Humboldt University Berlin), Мартин Гернстадт (Tel Aviv University), Антон Долин (Искусство кино), Алексей Цветков, Екатерина Ненашева (художница, Москва). |
| Цель и задачи проекта | Целью данного курса является развитие следующих компетенций у участников: - развитие критического мышления путем анализа текстовых и аудиовизуальных источников;  - умение работать с нестандартными для академической среды видами медиа;  - способность мыслить и заниматься исследованием в междисциплинарных и трансдисциплинарных рамках;  - умение взаимодействовать и вступать в дискуссию с приглашенными экспертами;  - уметь различать и использовать различные критические дискурсы и стратегии, как в академической сфере, так и в широком социокультурном контексте;  - знакомство с литературой, методологией и проблематиками различных гуманитарных дисциплин, что позволит участником на практике применять междисциплинарный подход. |
| Виды деятельности, выполняемые студентом в проекте/отрабатываемые навыки | - Организаторская работа в рамках проекта: выбор и формулировка тем встреч, проведение мероприятий, коммуникация со спикерами, выбор локаций для проведения внеклассных занятий.  - Знакомство с различными языками и практиками критики и сферами их применения.  - Практическим итогом работы в семинаре станет подготовка участниками кратких эссе и постеров, в которых отразится результат их рефлексии над феноменом критики/критического, а также презентация и публичное обсуждение своих работ. |
| Сроки реализации проекта | 19.09.2018 – 12.06.2019 |
| Количество кредитов | 4 |
| Тип занятости студента |  |
| Интенсивность (часы в неделю) | 2,5часа в неделю |
| Вид проектной деятельности | Индивидуальная |
| Требования к студентам, участникам проекта | - владение английским языком  - интерес к междисциплинарному подходу  - критическое мышление  - собственная точка зрения  - навык чтения академической литературы на английском языке и восприятия иностранной речи |
| Планируемые результаты проекта | - постеры (будут представлены на выставке, онлайн-версия будет опубликована в интеллектуальном журнале DOXA)  - статья об академических результатах проекта (будет опубликована в журналах DOXA и/или Окна роста)  - видеозаписи отдельных дискуссий и круглых столов |
| Формат представления результатов, который подлежит оцениванию (отчет студента по проекту) | - эссе (3-4 страницы) по выбранной теме  - подготовка постера  - совместная статья о результатах исследовательского проекта, совместно с другими участниками, заинтересованными в конкретной под-теме проекта |
| Критерии оценивания результатов проекта | - активность в подготовке мероприятий;  - качество итоговой работы (в виде эссе или других форматах). |
| Количество вакантных мест на проекте | 30 |
| Критерии отбора студентов в проект (применяются в случае большого количества заявок на проект) | - личная заинтересованность  - критическое мышление |
| Образовательные программы | История, история искусств, культурология, психология, социология, филология, философия, право, медиа-коммуникации, дизайн |
| Территория | Старая Басманная ул., д.21/4 |