**“Театральный архив”**

**Проектное предложение**

**Лаборатории по изучению творчества Ю.П. Любимова и режиссерского театра XX-XXI века**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тип проекта** | Прикладной, исследовательский |
| **Название проекта** | **Театральный архив** |
| **Подразделение инициатор проекта** | Проектная лаборатория по изучению творчества Ю.П. Любимова и режиссерского театра XX – XXI века |
| **Руководитель проекта** | Леенсон Е.И. |
| **Описание содержания проектной работы** | Отбор материала (из имеющегося в лаборатории и в РГАЛИ), посвященного жизни и творчеству Ю.П. Любимова и А.В.Эфроса, а также Театра на Таганке , для размещения в онлайн архиве на сайте НИУ ВШЭ. Работа со стенограммами репетиций, стенограммами Художественного совета театра, стенограммами по приемке спектаклей Управлением культуры и Министерством культуры, перепиской с Главным Управлением культуры, театральными программками, фотографиями, театральными рецензиями, интервью, письмами зрителей.  Структурирование этого материала (согласно концепции лаборатории). Подготовка материала к публикации, в том числе оцифровка, редактирование, составление списка вопросов для комментирования и частичное их комментирование (в зависимости от степени сложности рассматриваемых вопросов). |
| **Цель и задачи проекта** | Погружение студентов в культурно-исторический контекст эпохи (оттепельного и послеоттепельного периодов).  Обучение работе с архивными документами  Подготовка материалов к комментированию  Составление материалов для комментирования |
| **Виды деятельности, выполняемые студентом в проекте/отрабатываемые навыки** | Изучение документов из периодических изданий и архивных документов  Отбор материала для онлайн архива  Структурирование материала в соответствии с заданной концепцией  Подготовка информации о выкладываемом тексте  Постановка вопросов к тексту как основа для будущего комментирования  Поиск необходимый информации для снятия возникающих вопросов  Формулирование комментариев,  Редактирование текст, в том числе саморедактирование  Участие в коллегиальной работе, в том числе с профессиональными исследователями |
| **Сроки реализации проекта** | Годичный |
| **Количество кредитов** | 4 кредита. |
| **Тип занятости студента** | Удаленный , включенный (в помещении лаборатории, в РГБИ и РГАЛИ) |
| **Интенсивность (часы в неделю)** | 3 часа |
| **Вид проектной деятельности** | Работа с текстом |
| **Требования к студентам, участникам проекта** | Соблюдена логическая последовательность поставленных задач, ресурсы и сроки адекватны поставленным задачам, Созданный продукт решает поставленную проблему, Презентация наглядна, отражает сущность проекта; выступление поддерживает презентацию; ответы на вопросы аргументированы |
| **Планируемые результаты проекта** | Онлайн архив пополняется качественными, откомментированными материалами, отражающими особенности творчества Ю.П. Любимова и А.В. Эфроса, а также творческой истории Театра на Таганке и функционирования театра в советском государстве в 1960-1980-е гг. |
| **Формат представления результатов, который подлежит оцениванию (отчет студента по проекту)** | Отчет по проекту (индивидуальный)  Творческая мультимедиа презентация по итогам практики (коллективная) |
| **Критерии оценивания результатов проекта** | ПК-2 (Способен осваивать новые для себя области знания), ОК-2 (Способен к самостоятельному обучению новым методам работы), ОК-6 (Обладает развитыми коммуникативными навыками), ПК-6 (Владеет навыками комментирования), ПК-12 (Способен представлять результаты проведенной работы в виде отчета) |
| **Количество вакантных мест на проекте** | 7 мест (1, 2, 3, 4 курсы) – 4 кредита |
| **Критерии отбора студентов в проект (применяются в случае большого количества заявок на проект)** | Устное собеседование /мотивационное письмо |
| **Образовательные программы** | Филология, История искусств, История |
| **Территория** | Помещение офиса лаборатории НИУ ВШЭ (Ст. Басманная, 21/4,Б-307), РГАЛИ, удаленно |