**Проектное предложение**

|  |  |
| --- | --- |
| Тип проекта | Научно-исследовательский |
| Название проекта | Итальянские картины эпохи Возрождения из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина в свете социальной истории искусства |
| Подразделение инициатор проекта | Школа исторических наук |
| Руководитель проекта | Назарова Ольга Алексеевна |
| Подробное описание содержания проектной работы | Проект нацелен на реконструкцию способов бытования и использования произведений искусства из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина, как светских, так и религиозных. Каждый участник проекта выбирает произведение из предложенного руководителем списка, и, осваивая научную литературу по произведениям соответствующего типа, выдвигает предположения о том, как, кем и где использовалось произведение, для чего оно могло быть создано. Проект предполагает как самостоятельную исследовательскую работу, так и совместные мозговые штурмы и  обсуждения результатов. |
| Цель и задачи проекта | Задачей проекта является изучение произведений искусства с помощью метода социальной истории искусства, рассмотрение их в контексте современных научных представлений и актуального знания о бытовании произведений  |
| Проектное задание (виды деятельности, выполняемые студентом в проекте) | Выстраивание типологических рядов произведений искусства. Поиск релевантной научной литературы в библиотеках и базах данных; самостоятельная исследовательская работа. Участие в коллективных обсуждениях результатов работы своей и коллег ( примерно раз в три недели) |
| Сроки реализации проекта | 5 ноября – 1 июня |
| Количество кредитов  | 3 кредита |
| Форма итогового контроля | Экзамен  |
| Тип занятости студента | Удаленная работа и работа на месте |
| Трудоемкость (часы в неделю)  | 4 часа |
| Вид проектной деятельности | научно-исследовательская, индивидуальная и в составе группы. |
| Требования к студентам, участникам проекта | Аналитическое мышление.Знание английского языка. Другие иностранные языки желательны.Интерес к научно-исследовательской работе и к методу социальной истории искусства. Умение работать с научной литературой. |
| Планируемые результаты проекта | Результатом проекта должны стать обоснованные гипотезы о функциональном предназначении, способах бытования и использования выбранного произведения, которые могут оформлены как научные публикации.  |
| Формат представления результатов, который подлежит оцениванию  | Участие в коллективных обсуждениях. Итоговый доклад и презентация результатов исследования для участников проекта |
| Критерии оценивания результатов проекта | Релевантность отбора, количество и качество проработанной научной литературы. Обоснованность предположений.  |
| Возможность пересдач при получении неудовлетворительной оценки | Да |
| Количество вакантных мест на проекте | 8 |
| Критерии отбора студентов (применяются в случае большого количества заявок на проект) | Студенты бакалавриата 2-3 курсов и магистратуры, обучающиеся по программе «История искусства» с хорошим знанием английского языка. Знание других языков приветствуется  |
| Рекомендуемые образовательные программы | История искусства |
| Территория | ВШЭ Москва |